

AKKI 3-10-82 ரூ. 1.20

கல்கி



கனவுகளே!
ஆயிரம்
கனவுகளே!

மீதகந்திரம்

உங்கள் குழந்தைக்கு 3 மாதம் ஆகி விட்டதா?

அவனுக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து
பாலிலிருந்து மட்டும் கிடைப்பதில்லை.



அவனுக்கு அளிப்பீர் இரும்புச்சத்து நிறைந்த ::பாரெக்ஸ்

"நாமிடமிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்தைப் பெற்ற குழந்தை
பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்ல மெல்ல இரும்புச் சத்தின்
அளவு குறையத் தொடங்குகிறது. பால்
மல்ல உணவாயிருப்பிலும் இரும்புச்சத்தப்
பற்றாச் குறைவினால் அது முழுமைவர
வில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்
சத்து அடங்கிய திட உணவு
தேவைப் படுகிறது".
டாக்டர் சுபாஷ் சி. ஆர்வா.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது —

::பாரெக்ஸ்





ஒரு வார அவகாசம்!

இந்த இதழில் அவ்வளவும் தகவல் துணுக்குகளே. ஒரு சிறப்புத்துணுக்குக் கூட இடையாது!

காரணம்?

சாப்பிடி அடித்த ஜோக் புக்காக்கள்தாம்.

கவமாகச் சித்தித்துச் சிறப்புக் ஜோக் எழுத ஒரு வாரம் அவகாசம் தந்திருக்கிறோம்!

பார்க்கலாம், உங்கள் நிற அமைய!



செருப்புப் போர்வை!

இதற்கு,

தீ,
இன்னும் விளையாடு
அனுப்பிவைத்தாய் என்கிற, பண்டிட்ட!
நாடு
விளையாடுவது
அனுப்பிக் கைத்திறம், தீருட்ட!

முதல்கள்

தீ,
மெய்யை தூசியைப்போடு
அனுப்பிவைத்தாய் என்கிற, ஒவியம் திட்ட!
நாடு
தூசியை எடுத்து
ஒவியம் கைத்திறம் தூசுதட்ட!

தலைவர்

தீ,
குயிலை அனுப்பி வைத்தாய்
என் காழ்க்கைச் சொல்லில் மெழுகுட்ட!
நாடு
குயிலைக் கொன்று
புதித்தென் புணைக்க கெழுகுட்ட!

இதற்கு!

தீ,
என் காழ்க்கைச் சொல்லில்
ஆவிரம் மலர்களை மலர்வித்தாய் மணங்குட்ட
மலர்களைக் கொன்று
மாலு ஆக்கினென் பணம் கட்ட!

முதல்கள்

தீ,
இந்த ஓரட்டுக் குதிரைகளைப்
பல்கைத்தாய் எனக்கு, அடக்கி ஒட்ட!
நாடு
குதிரைகள் விருட்டக்
குப்பை மெத்திறம் உயிர் காட்ட!

தலைவர்

நாடு,
சித்தமும் எத்தியும்
போர்த்திக் கழத்திறென், சிறுமைகள்
காட்ட!

தலைவர்

செருப்புப் போர்வைகளைத்
தக்கலையாய் தீயன் ஒவியிட்ட.

— கா. கில்லவன்



சுமீட்டி

1982 சிம்பிள்டன் வீராங்கனை
மார்க்குஸ் நய்ரடினோவா திறைப்
சொப்பனங்கள் காண்பார்.

கனவு 1:

பெற்றோருடன் கூட்டில் காணு
மல் போய் விட்டார். திடீரென்று
ஒரு கம்போர்ட்டில் கார் தென்படு
கிறது. அதைக் கற்றி டயனாஸ்
மற்றும் சரித்திர காவத்துக்கு முந்
பட்ட பயங்கர மிருகங்கள்! அவை
இவரைஒன்றும் செய்யவில்லை. காரில்
அடர்ந்து ஒட்டிக் செல்லலாம் என்று
பார்த்தால் கார் சாலையைக் கற்றி
விஷப் பாய்புகள் சாலையை எடுத்தே
யாகவேண்டும். எப்படியோ எடுத்து
விடுகிறார். பெற்றோருடன் காரில்
ஏறிப் போய் விடுகிறார்.

கனவு 2:

விமான நிலையத்தில் விமானம்
நிறுத்தப்படும் கூடம் அருகே பெற்
றோருடன் திறகிறார். ஒரு ஜம்போ
விமானம் விரைந்து வருகிறது.
மேலே ஏறாமல் தாழப் பறக்கிறது.
ஒரு மின்னல் அதனுள்ளிருந்து
தொன்றுகிறது. இவர் ஒடிவிடலாம்
என்று பார்த்தால் இவரைத் துரத்
திறை வருகிறது. ஆனால் இவரை
தக்க முன் அது விழுந்து தொறுங்கி
விடுகிறது.

கனவு 3:

டென்னிஸ் கோர்ட்டில் இவர்
ஆடும் பகுதி ஆழ்ந்த பள்ளத்தாக்கு.
அடிவாரத்தி் விருந்து பார்த்தால்
நெட் தெரியவில்லை. பந்தை அடிக்க
ஒடும்போதெல்லாம் குன்றின் மீது
ஏறிச் செல்ல வேண்டும். கணத்
துச் கோர்த்து தொல்லைபச் சந்
திக்கிறார்.

இத்தகைய கனவுகளெல்லாம்
தமது வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளின் உரு
வகமர்பெய விளங்கின என்விறார்
தவ்ரட்டிலொவா.

சிபுல் வீசு

உங்கள் அனுபவம் எப்படி?
"விசித்திரக் கனவு" என்று தலைப்புத்
தந்து ஒரே ஒரு கனவை வர்ணித்து
ஒரு நபர் கார்டில் மட்டுமே எழுதி
அனுப்புங்கள். பிரகரமாகப் பரிசு
உண்டு. முடிவுதேதி அக்டோபர் 8.
கடிதப் போக்குவரத்து, நிரூபி
அனுப்புதல் இல்லை.



கனவுகளை!
ஆயிரம்
கனவுகளை!
மீசுத்திட்டம்



மத்திய பிரதேசத்தில், ஜாம் நதியின்
இரு கரைகளிலும் அமைந்துள்ள பாந்
தாக்கு. சாவர்காள் என்ற இரு ஊர்
மக்களும் "கோட்டார்" என்ற பண்டி
தையைக் கொண்டாடும் விதமே தனி.
இரு ஊர் மக்களும் பண்டிகையைன்று
ஆற்றின் இருபுறமும் கூடி, ஒருவர்மேல்
ஒருவர் கற்களைச் சரமாரியாக வீசு
வார்கள். சட்டயுகள் எல்லாம் முடிந்த
பிறகு, கல்வோரும் ஒருவரை பொரு

வர் ஆரத் தழுவி மகிழுவார்கள். பல
நூற்றாண்டுகளாக நடந்து வரும் இக்
"கல்வெறி விழா" விழாவ் வாலும் இது
வரை உயிர் துறந்ததில்லையாம்.
இத்தத் திருவிழா கொண்டாடப்
படுவதை நிறுத்துவதற்காக இதுவரை
எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் பயனளிக்க
வில்லை!

—ஆர். மார்க்கண்டன்

தடையின்றிப் பேசலாம்
ஆங்கில மொழிதனிலே

கடிதினிலே எழுதிடலாம்
கடிதங்கள் ஆங்கிலத்தில்



Big size
384 Pages



Big size
394 Pages

Price for each
Rs. 21/-
postage 4/-

RAPIDEX ENGLISH SPEAKING COURSE

எளிய நடைபில் பயனுற அமைந்த 'ரெபிடெக்ஸ் இங்கிலிஷ் கோர்ஸி'னைத் தாமே பயின்று ஆங்கில மொழி வட்டாரங்களில் வெற்றி நடை போடுங்கள்.

மொழியியல் அடிப்படையில் இதன் புதுமுறை அமைப்பும், தெளிவான மொழி நடையும் படித்த மாத்திரத்தில் மனதிற் பதியவைக்க வல்லது.

- இதுவரை 80 லட்சம் பேர் படித்துப் பயன்பெற்றுள்ளனர்.
- ஆசிரியர்கள், அறிஞர்கள் கல்வியாளர்களால் பரிந்துரைக்கப் பட்டது.
- பெயர் பெற்ற பத்திரிகைகளின் விமரிசனைக் குழுவினரால் புகழாரம் சூட்டப்பட்டது.

AVAILABLE AT leading book shops, A. M. Wheeler's and Higninbotham's Railway Book stalls throughout India



or ask by V.P.P. from

PUSTAK MAHAL

New Show Room: 1D-8, Netaji Subhash Marg, Darvo Ganj, New Delhi-110002

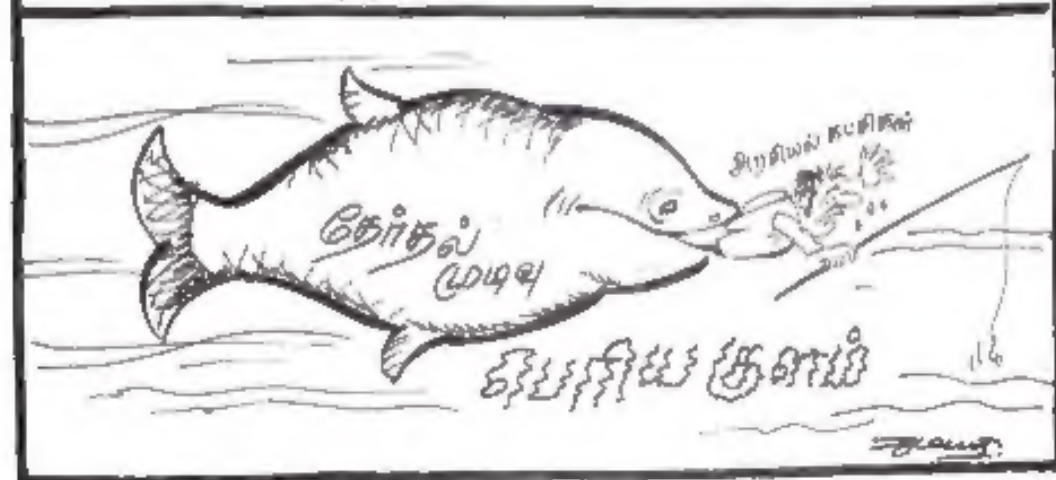
RAPIDEX SELF LETTER DRAFTING COURSE

இதன் நிறப்பியல்புகள் —

- விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல வேறு சொற்றொடர்கள்.
- ஒரே குழுவில் விதவிதமான வாக்கியங்கள், பல்வேறு சொற்றொடர்கள்.
- விரும்பும் வாக்கியங்களை நீங்களே தேர்ந்தெடுக்கலாம்.
- வேண்டியபடி கோர்வையாக அமைத்துக்கொள்ளலாம்.
- நீங்கள் விரும்பிய கடிதம் தயார்.

மன உணர்ச்சியின்றி முத்தர்தாமான கடிதங்கள் வரைய அற்புத சாதனம்.

மூன்று பகுதிகளாக அமைந்த இப் புத்தகம் சொந்த, சமூக, வணிகக் கடிதங்கள் வரையவும், வேலைக்கான விண்ணப்பங்கள் எழுதவும் நம்பகமான வழிகாட்டி.





நல்லதம்பியை நினைவிருக்கிறதா?

'மனுஷன் மனுஷன் ஏக்கப் பொழச்சது அந்தக் காலம்; அது அந்தக் காலம்' என்று பாடினார் கவிமாமூர்த்தி என். எஸ். வெ.

'மனுஷன் அரசு ஏக்கப் பொழைப்பது இந்தக் காலம்; இது இந்தக் காலம்' என்று பாடவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறோம் நாம்!

கப்ரீம் கோர்ட்டின் ஒரு நீர்ப்பு இதனை மெய்ப்பிக்கிறது.

'ஆசிய விளையாட்டுக்களுக்கு இந்தனை கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்ய வேண்டுமா? இதனை உற்பத்திக்கு உதவுகிற, நிரந்தர வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்குகிற விதங்களில் திருப்பி விட்டிருக்கலாமே என்ற வாத்தலில் அர்த்தமுண்டு. என்றாலும் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு உற்சாகமூட்டுமெனில், பாரதத்தின் புகழ் ஆசிய அரசு நினை கொடி கட்டிப் பறக்குமெனில், தமது வரிப் பணம் ஆசிய விளையாட்டுக்களுக்கு வாரி இறைக்கப்படுவதை நாம் பொறுமை புடன் தாங்கிக் கொள்ளவும் தயார்.

ஆனால் குடியிருப்புக் கட்டிடங்களையும் சொகுசு ஓட்டல் களையும் விளையாட்டு அரங்கங்களையும் மேம்பாடுகளையும் அமைத்த அரசு, கவி வேலை செல்தொருக்குக் குறைத்தபட்ச ஊதியம் கூடத் தராமல் ஏமாற்றியுள்ளது என்பதைக் காணும்போது வயிறு எரிவிறது. குறைந்த பட்ச ஊதியம் நிர்ணயிப்பதே அரசுதான், அங்காதிருக்க அரசே கூலியைக் குறைத்துக் கொடுப்பதா?

ஏழைகளை வயிற்றியடித்தது போதாதென்று, விஷயம் கப்ரீம் கோர்ட்டுக்குப் போனபோது, 'கூலியைக் குறைத்துக் கொடுப்பதென்பது அடிப்படை உரிமையைப் பறித்ததாகாது; எனவே இந்த வழக்கை கப்ரீம் கோர்ட்டு விசாரிக்கலாகாது' என்று மத்திய அரசின் சார்பிலும் புதுதில்லி நிர்வாகத்தின் சார்பிலும் வாதாடப்பட்டது! இது வெந்த புண்ணில் வேலைப் பாய்ச்சியதாகும்.

நல்லவேளையாக கப்ரீம் கோர்ட்டு தொழிலாளர்களுக்கு நீதி வழங்குவதில் பிந்தக்காது என்று உணர்த்தியுள்ளது. 'தொழிலாளருக்கு நியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டியதை விடக் குறைந்த ஊதியத்தைத் தருவதென்பது அவர்களை அடிமைப்படுத்திக் கட்டாயமாக வேலை வாங்குவதற்கு ஒப்பானதே' என்று அழுத்தம் திருத்தமாய்க் கூறியுள்ளது. மேலும், 'ஏழைகளுக்கு நியாயம் வழங்கக் கோரி ஒரு கடிதம் வந்தாலும் அந்தக் கடிதத்தையே 'ரிட்' மனுவாகக் கருதி கப்ரீம் கோர்ட்டு ஏற்கும்' என்றும் சொல்லியுள்ளது.

சட்டத்தை திவிராட்ட வேண்டிய அரசே சட்டத்தை ஏய்க்க எண்ணினால் மக்கள் நீதிமன்றங்களையேறி வேறு யாரை அணுகி முறையிடுவார்கள்?

அக்டோபர் 2. காத்தியடிக்கின் சமர்ப்பிப்பில் அரசுக் கட்டிடம் அமர்த்திடுப்பவர்கள் மலர் வரிசைப் சமர்ப்பித்து வணங்குவார்கள். 'ஏழைமையை ஒழிப்போம்' என்றும் 'மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவோம்' என்றும் சபதம் ஏற்பார்கள். இதை வெல்லாம் நாளைவே நினைவேற்றி வைத்துவிட முடியாது. ஆனால் மனிதனை மனிதனாக மதிக்க இன்றைக்கே ஆரம்பிக்கலாம்.

மண்ணில் தொடியுமோ வானம்? இரு சூயசு

4

வியூப்பனதவாசலில் மணி தின்றுகொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான் அலிபா. இதுவரை அவன் இப்படிச் சுயதூரிக் கொடியாய் வந்தவனில்லை. விட்டுக்கு அவனைத் தேடிக்கொண்டு எந்த சிபெதெயாவது வந்தால் கூட அவன் பேசுவதில்லை. முன் அறையில் உட்கார்ந்திருக்கும் இவனிடம், "அலிபா இருக்கிறாள்?" என்று அவர்களின் விசாரிப்புக்குப் பதில் சொல்லாமல் பரபரவென்று எழுந்து உன்னை வந்துவிடுவான். பின்னகம் வெகியலாக இருக்கிற இவனிடம் போய்.

"உன்னைத் தேடிவந்து யாரோ ரெண்டு பேர் வந்திருக்கா..." என்பான்.

இவன் ஈக வேகையை அப்படியே போட்டு விட்டு வானத்துக்கு ஓட முடியாத காரணத்தால், "யார் வந்திருக்கிறது?" என்று கேட்டான்.

"எனக்கென்ன தெரியும் அது யாருன்னு! ஊர்வ இருக்கிறவாளை வெவ்வேறு தெரிஞ்சு வச்சுக்கிறதுதான் என் வேலையா?" என்று பதிலுக்குச் சொல்லிப்போய்.

அவனிடம் அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டிருக்கவே வேண்டாம் என்ற எண்ணத்தில் அவன் கையைக் கழுவிக்கொண்டு வானப் பக்கம் போவான்.

அவருடைய இந்த ஒதுக்கிப் போகிற சபரவதத்துக்குக் கூச்சம் மட்டுமே காரணம் என்று அவன் நினைக்கவில்லை. நானு வார்த்தை ஆய்வதில்லாத காரணமாகப் பேச முடியாததும் ஒரு காரணம்தான் என்றும் தொன்மையிலிருக்கிறது.

அப்படிப்பட்டவன் இப்போது சுயதூரிக் அவன் வகுப்பைத் தேடிக்கொண்டு வந்திருக்கிறான் என்று...?

அவன் மனத்தைச் சொல்ல முடியாத ஒரு சங்கடம் ஆட்கொண்டது. "அப்பாவுக்கு ஏதாவது ஆயிற்றுக்குமோ..." என்று தொன்றியது. "கடவுளே! அப்படி எதுவும் ஆயிற்றுக்கே கூடாதே..." என்று வேண்டிய படி அவன் பக்கரரின் அருமதியைப் பேறவேண்டும் என்று எந்திருக்காமல் அவன் தாமே எழுந்த அருமதி பேற்ற அவனிடம் போய்.

"என்னன்னு...?" என்று கேட்டான். "புயதகங்களை வெவ்வேறு எடுத்துண்டு உடனே எங்குடக் கிளம்பு..."

"என்னு. அப்பாவுக்கு ஏதாவது...?" - அவன் முடிக்காமல் நிறுத்தினான்.

"ம்..." என்று முன்கிழை அவன்.

அவனுக்கு அடிவலித்திருந்தது துக்கம் புரண்டு தொண்டைவை அடைத்துக்கொண்டது. "எப்போ" என்று கேட்பதற்குள் ஊக்க குரல் தடுக்கிறது.

"இப்போதான். அனா மனசுக்கு முன்னால அம்மா ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து பேசினான். நான் உடனே ஆஸ்பை விட்டுக் கிளம்பிட்டேன். போதபோது உன்னையும் அழைக்கண்டு போவலாம்னுதான் வந்தேன். இப்போ தேரா ஆஸ்பத்திரியிலிருந்தான் போகணும்.... ராமலிங்கமும் அங்கேயே வரச்சொல்லிட்டேன்..." - அவன் குரலில் அழுகை இல்லை. ரொம்பவும் திடமாகவே பேசினான். இதே எதிர்பார்த்த மாதிரி கூடத் தெரிந்தது.

இவனும் இப்படி தடக்கவாய் என்பதை அடிக்கடி நினைத்துப் பார்த்தவன் தான். அப்பாஸை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்த இதைப் பத்து நாட்களில் நினைவத் தரம் இதை நினைப்பு வந்து போயிருக்கிறது. ஏன். சற்று முன்பு மாரத்தடியில் உட்கார்ந்திருக்கும் போதுகூடதான் இதெதிரை ஏற்பட்டது. ஆனால் நேரில் சந்திக்கிறபோது அவளாக தூக்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. இனிமேல் 'அப்பா' என்கிற அழைப்புக்கு அத்தமில்லை என்கிற உணர்வு அவளை பிசுவும் பலமாகத் தாக்கிற்று. அத்தத் தாக்குதலில் ஒரு விதமாக செயலிழந்து போனான். கண்களில் நீர் கொட்டு கொட்டான் வறிய அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தான்.

அதைப் பார்த்த அவன் அப்போதும் சிறு சிறுத்தான்.

"இப்படி மரம் மாதிரி நின்றுட்டா எப்படி? பார்த்த வேண்டிய வேலை எவ்வளவு இல்லை? போய்ப் புத்தகங்களை வெவ்வேறு எடுத்துண்டு வாயென்..."

அவன் அழுதுகொண்டே வெக்கரரிடம் வந்து விஷயத்தைச் சொல்லித் தன் பத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு கிளம்பினான். அதற்குள் அவன் தன் கைகளை திறந்திருந்த மரத்தடியை அடைத்து விட்டிருந்தான். இவன் வந்ததும் ஸ்டாண்டை விவக்கிக்கொண்டே.

"கைகளை பின்றுவே உட்கார்ந்ததுண்டு வாயென் இல்லையா?" என்று கேட்டான்.

இவன் மெளனமாகத் தலையைமட்டுமே ஆட்டினான்.

"நான் சொல்றபோது ஏதெக்கோ..."





வழி முழுதும் அவன் அழுதுகொண்டே
தான் போனான். தன்னை அப்பாவைப்
பார்த்து ஒரு வார்த்தை கூடப் பேச முடி
யாமல் போயிற்றே என்ற ஆதங்கம் எழுந்
தது. கடைசியில் தன்னை அவர் பேசின
தெய்வம் தான்கு நாட்கள் முன்னர்தான்
என்பது நினைவுக்கு வந்தது.

‘எனக்கு ஏதாவது ஆயி
டுதுமல்லா? அவனுக்கு ஒரு
தந்தி கொடுத்துத் தெரியப்
படுத்திடு போனும்...’

அவர் தன்னிடம் கேட்
டுக் கொண்ட கடைசி
வேண்டுகோள் அதுதான்.

‘செய்வானிக்குத் தந்தி
கொடுக்க வேண்டும்...’

எப்படி, எப்போது
கொடுப்பது என்பது அவ
னுக்குத் தெரியவில்லை.

போயிற் வழியிலேயே ஒரு
போஸ்ட் ஆபீஸ் இருக்கி
றது. இறங்கி ஒரு தந்தி

கொடுத்திடலாம்தான். சை
யானியின் லிவரூம் கையில்

உள்ள ஒரு தொட்டுப் புத்த
கத்திலேயே இருக்கிறது.

ஆனால் மணி அதற்குச் சம்
மதிக்க மாட்டான். விஷ
யத்தைக்கேட்டாலே எரிந்து

விழுவான். தறுக்கொன்று
ஏதாவது சொல்லி மனத்தை

ரணப்படுத்தி விடுவான்.
தான் பள்ளியை காவுழும்.

ரணமும் பொதாநென்று
அம்மாவிடம் சொல்லி

அவளை வேறு காயப்
படுத்தச் செய்வான்...

ஆனாலும் அவளால்
அப்பாவுக்குக் கொடுத்த

வாக்குறுதியை பீற முடி
யாது. தந்தி கொடுத்தே

ஆக வேண்டும். அதுவும்



கல்கி திபாவளிமலர்-1982



**பார்க்கப் பார்க்கப் பரவசம்!
படிக்கப் படிக்க நவரசம்!**



மீரபல எழுத்தாளர்களின் ஏராளமான சிறுகதைகள்,
முழுதீன நாவல், காவியரான கட்டுரைகள்.

ஒவியக்கலைஞர்கள், புனைப்பட நிபுணர்களின்
வண்ணத் திறமைகள்.

நகைச்சுவை அம்சங்கள்! பரப்பா மலர்! கவிமலர்,
பெரிய அளவில் ஏகப்பட்ட பக்கங்கள்!

விலை ரூ. 20/-

★ உங்களுர் கூடு ரஜஸ்ட்டிடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தபாலில்
பெற விரும்புவோர் பதிவுத்தபால் செலவு உட்பட ரூ. 24/- M.O.,
I.P.O. அல்லது டிராப்டு மூலம் மாணாஜர், கல்கி, சென்டி, சென்னை-22
என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பவேண்டும். வெனிஸ் செக்குகள் அனுப்ப
வோர், பால்கு கமிஷன் ரூ. 2/- சேர்த்தனுப்ப வேண்டும். உட்பல்
தபாலில் பெற விரும்பும் வெனிஸ் செக்கு சந்தாதாரர்கள் ரூ. 40/-
செலுத்தவேண்டும்.

இப்போதே கொடுத்தாய்தான் எவ்வாணி
யால் லிளம்பி வந்து அப்பாலின் உடம்பை
யாவது பார்க்கமுடியும்... ஆனால் பார்க்க
விடுவார்களா இவர்கள்... அந்த உடம்பை
பின்பிடி விழுந்து ஒரு தரம் அழகாவது
அனுமதிப்பார்களா? ஆனாலும் தந்தி கொடுக்க
விரைவில் இவன் செய்துதான் ஆக
வேண்டும்.

அதற்குள் ராமலிபும், அம்மாவின் அக்கா,
அவளின் சண்டை எவ்வாறும் வந்து சேரத்
திருந்தனர், பெரியம்மா அம்மாவின் பக்
கத்தில் உட்கார்ந்து அழுதுகொண்டிருந்
தான். பெரியப்பா அழைக்கிறார். ஆனால்
முக்கத்தை மட்டும் சொல்லாமல் கவலுக்
கொண்டிருந்தார். மனமையப் பார்த்ததும்
பரபரப்பான அவனிடம் வந்து.

"கட்ட வேண்டிய பணத்தைக் கட்டிட்டு
கிளியும் பாடினாய் வாகிவிட்டு வந்து"
என்றார்.

"எவ்வளவு பணம் கட்ட வேண்டியிருக்
கும் பெரியப்பா?"

"தெரிவியே... டாக்டர் இட்டே கேட்
டாக்டர் தெரியும்..."

"அதுக்கப்பறம் தகனத்துக்குக் காசி
பத்துக்கெல்லாம் கட்டப் பணம் வேண்டி
யிருக்கும் இவ்வியா?"

"கேசே... எப்படிப் பார்த்தாலும் எவ்
வளவு குறைக்கச் செய்தாலும் தகனத்
துக்கு ஒரு இடுதூறு பிடிக்கப் போகும். காசி
பத்துக்கு இரண்டாயிரமாவது வேண்டி
யிருக்கும். நான் சொய்ததுக்கு மேலே
போனாலும் போகுமே தவிர குறைவாது.

அதைத் தவிர இப்போ ஆல்பத்திற்குக்
கட்ட வேண்டிய பணம் எவ்வளவோ?"

அதைக் கேட்டு மணி ஒரு வினாடி மௌன
மாக நிற்கிறதான். பெரியப்பா அவளின்
மௌனத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாதவரா
ய் போதத் தொடங்கினார்.

"தகனத்தை இன்னிக்கே நடத்தி முடிச்
கட்டப் போதியா... இவ்வியேராது. வண்தா
வாற்ற வரைக்கும் காத்துண்டிருக்கப்
போதியா?"

"அதெல்லாம் காத்துண்டிருக்க முடியாது
பெரியப்பா, நானு குடித்தனக்காரர்
இருக்கிற வீடு. அவர்எனாம் அதற்கு ஒப்புத்
துக்க மாட்டா..."

"அப்பறம் அவா வந்து தங்களுக்கு முக்
முதி கூடக் கிடைக்கவில்லையா சண்டை
போடப் போனா...?"

"போட்டால் போட்டுண்டிருக்க வேண்
டியதுதான். வேற வழி இவ்வியே..."

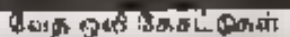
"அப்படிக்கு இப்போ அவாளுக்கு
விவரமா ஒரு தந்தி கொடுத்துத் தெரியப்
படுத்து. சாவந்திரத்திற்குள் வரதலும்,
வராததும் அவா பாடு. அதற்கப்பறம் நம்ம
மேலே தப்பு இருக்காது பாடு..."

"இதோ தந்தி கொடுக்க ஏற்பாடு செய்ய
நான். இங்கே ராமலி இருந்தானே எய்யோ?"

"அவ்வியே தான்தான் என்லிவி வீட்டுக்கு
அனுப்பி விடுகோ..."

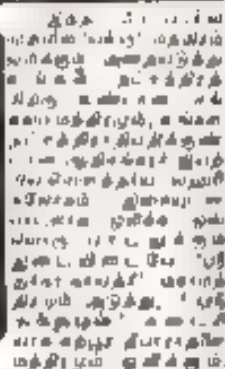
"அப்படிக்கு யாணரபோகச்சொல்றது?"

"இதோ இவ்வியே அனுப்பேன். காணெது
படிக்கிறவதானே...இது கூடலா தெரியாது?
என்னம்மா தந்தி கொடுத்திட்டு வந்தியா?"
அவளின் பக்கம் திரும்பினார்.

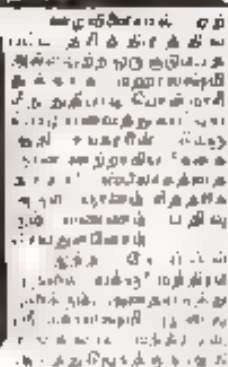


நவக்கிரக சீதாஷம் விலக

சென்னை மிகுதியில்லாத பரிகாரம்

[illegible]

കിരീടം

[illegible]

18. இவ்வாறு விவரம் 46 தயாரிப்பதற்கு
சுமார் 6 மாதம் காலம் எடுத்துக் கொள்ளும்
து. ID அப்படிப்பட்ட காலதாமதம் தீவிரமாக
உடனடியாக நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்களா? இல்லாத
து, ஏன்? ID இலிருந்து அகற்றப்படுவதற்கு
முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை எ. கெட்டு
தாமதமாகிறது. விவரம் 46 நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார்களா? விவரம் 46
விவரம் 46.

MANAGER,
GNANA YAGNAM

52 School Street, Puthambam,
MADRAS - 600 072. (S. INDIA)

எனக்கு தெரியுமா ?

over 90%

JUST RELEASED!

1. AGASTHIAR PRATHAMIC HINDI
PRAVESH & SOPAN I GUIDE
2. AGASTHIAR MADHYAMA SOPAN
II GUIDE
3. AGASTHIAR HINDI
GRAMMAR GUIDE

(For B.A., B.Sc., Pravesika
and Visharad Exams) Price Rs. 4/-
By T. S. Ramakrishnan, M.A.,

Agrostis peruviana (Vahl)

No. P.

- | | | | |
|----|-----------|--------------------------------|-------|
| 1. | Agasthiar | Prathamika guide | 8-50 |
| 2. | Agasthiar | Madhyama
complete guide | 15-00 |
| 3. | Agasthiar | Rashtrabhasa
complete guide | 24-00 |

(Will be available in separate guides also as follows:)

- | | |
|--------------------------------------|------|
| (i) Gadya Vatika Guide | 5-00 |
| (ii) Padya Vatika Guide | 4-00 |
| (iii) Nav Kathayen Guide | 2-00 |
| (iv) Sathyameva Jayate Guide | 5-00 |
| (v) Saptha Ratna Guide | 4-00 |
| (vi) Ahyas, Nilbandh, Vyakaran Guide | 6-00 |

- | | | | |
|----|----------------------------|----------|-------|
| 4. | Praveshika Gadya Kusum | II Guide | 4-50 |
| 5. | Praveshika Phulvari Guide | | 4-50 |
| 6. | Praveshika Ashok Guide | | 2-00 |
| 7. | Praveshika III paper Guide | | 10-00 |

அகத்தியர் காரி உரை நான்.

(1) "இந்தி பிரவேசம் தீவிரமில்லை"

1. அகத்தியன் இந்தி பிரவேசிமா
தமிழ் மாகம் 16 II
உயிர நூல் எ. 3-02

(11) "இந்த விவரத் தகவல்கள் எல்லாம்"

1. அகத்தியர் மலர்ச்சிகண்டு
உலர் நூல் கு. 3-50
2. அகத்தியர் இலக்கிய வலிகள்
உலர் நூல் கு. 3-50

(11) “இந்தப் பரணை
புதுவதும் தெளிவதும்”

அகத்தியர் தயிற்சி ம.மாநாடு நகரம்

- (1) காரணி அமைதி 14-8-68
(2) மயங்கன்,
(3) தமிழ் இலக்கிய அரங்கம்
(Complete) 19-8-68

Agatha's Book Depot

Nandhi Koll Street, Tappakulam
TRUCHY-620 002

Phone: 26081 Post Box: 924

"ஒரு தமிழகம் அப்பாமைப் பார்த்துட்டுப் போனேன் பெரியப்பா..."

"பாடிவை அலா தம்ம மிட்டக் கொடுக்க எப்படியும் இன்னும் அரை மணி நேரமாவது ஆயிடும். அதைக்கூட எதிர்போக்டாய் கக்குப் போய்த் தந்தி கொடுத்திட்டு வந்திடலாம். ஒரு வேளைவாகது ஆகும்..."

அவளுக்குத் தலையாட்டுகளைத் தவிர வேறு வழி இருக்கவில்லை. இவர்களைப் எப்படி இவ்வளவு காலியார்த்தமாகப் பேச முடிவிறதா என்று தோன்றியது. அப்பா செத்துப் போய் இன்னும் ஒரு மணி நேரம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் குபாய் கணக்கு, காலியக் கணக்கு... வதார்த்த உலகத்தில் இவ்வளவு மட்டும்தான் சாத்தியமோ?

தான் மட்டும் என்ன? கைகளிலே வகுவித போது கல்யாணிக்குத் தந்தி அனுப்புவதைப் பற்றித்தானே நினைத்துக்கொண்டு வந்தான். அப்பாமைப் பற்றியா நினைத்தான்? அவர் மூலம், அவர் பெயரைப் பேசக்கூட, அவரின் சிபிப்பு, அவர் வாழ்த்து வாழ்க்கை இவை எதுவும் நினைவுக்கு வராமல் உடனே கல்யாணிக்குத் தந்தி வடிக்க வேண்டும் என்பதுதான் ஞாபகத்துக்கு வந்தது... எண்ணங்களின் விடச் செயல்படாதான் பிரதயட்சம். மனசை விடச் செயல்படாதது மட்டுமே இப்பே முக்கியத்துவம். ஏனென்றால் செயல்களைத்தான் பிரதயக் பாரிக்கப் படுகின்றன. தங்க வேளைவாக முனரோ, எண்ணங்களோ பாரிக்கப்படுவதில்லை...

அவன் ஒரு ஆழமான பெருமூச்சைப் போகட்டி ஆயிரம் அடைத்துப் பேசியப்பா கொடுத்த பணத்தில், பெரியப்பா எழுதிக்கொடுத்தபடி வண்டிக்குமும், ரெஜிஸ்டராக்கும் தந்தி கொடுத்து முடித்து மீதப் பணத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு ஒரு விசுறு போகித்தான். பின் அதில் உள்வாங்கிக்கும் தந்தி கொடுத்து முடித்து ஒரு நிமிஷியுடன் ஆகப்பதிலிக்கு வந்தபோது-

மணி அதற்குள் எங்கோ போய் விட்டு அவசரமாகக் கைகளில் வந்து இறங்கினான். "தமிழ் அவசரத்துக்குக் குறைச்சலாகத்தான் பணம் தருள்..." என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டிருந்த மாதிரி என்னைக்குமே கேட்கிறபடி சொன்னான். அழுது கொண்டிருந்த அம்மா அதைக்கேட்டு அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். "எத்தனை வரை இருந்ததுடா?" என்று கேட்டாள்.

"முன்னுக்கும் கொஞ்சம் குறைச்சலாக இருந்தது..."

"பண்ணியபோது மூலக்கை வரவா கேட்கா...?"

"பெண்களுக்கு மார்வாடி கடை ரசனைப் பார்த்திறியா?"

மணி சற்றுக் கொம்பமாகக் கேட்டதும் பெரியம்மா குறக்கிட்டாள்.

"என்னடா மணி இதென்னாம்... இந்தச் சமயத்தில் போய் இப்படி பெய்க்காய் பேசினா... போய் ஆக வேண்டிய காலியங்களைக் கவனிடா..."

அடுத்த விசுறுவே காலியங்கள் மடமட வென்று தக்கத் தொடங்கின. மணி போய்ப் பணத்தைக் கட்டிவிட்டு உடம்பை



வாங்கிக்கொண்டு வந்தான். ஒரு ஐட்டன் பேசி அப்பாவிச் உடம்பை அதில் படுக்க வைத்துக் கூட அம்மானையும் அவனையும் ஏற்றி மீத வரிகள் உடனே நடத்து வந்தார்கள்.

இவன் அப்போது அப்பாவின் மூத்ததை நல்லகப் பார்த்தான். கண்கள் மூடி, மூக்குத் துளாரத்தையும் பருசாய் அடைத்து. கைகள் மார்பின் மீது ஒன்றை மீது ஒன்றை வைத்து...

தூங்குகிற மாதிரி இருந்தாரே தவிர எவ்வளவு அந்த மூத்ததை தெருங்கக்கூட இல்லை.

அதன் பின் அன்று மாலை மிட்டத்திட்ட ஒன்று மணி வாக்கில் எங்காய் முடித்து, மணி தெருப்புச் சட்டியைவர எடுத்துக்கொண்டு குஞ்சு போக, எம்ஜியும், பெரியப்பாவும் இரு பக்கமும் தொக் கொடுக்க அப்பாவின் உடல் இறுதியாக அந்த விட்டை விட்டுக் கிடைச்சபோது-

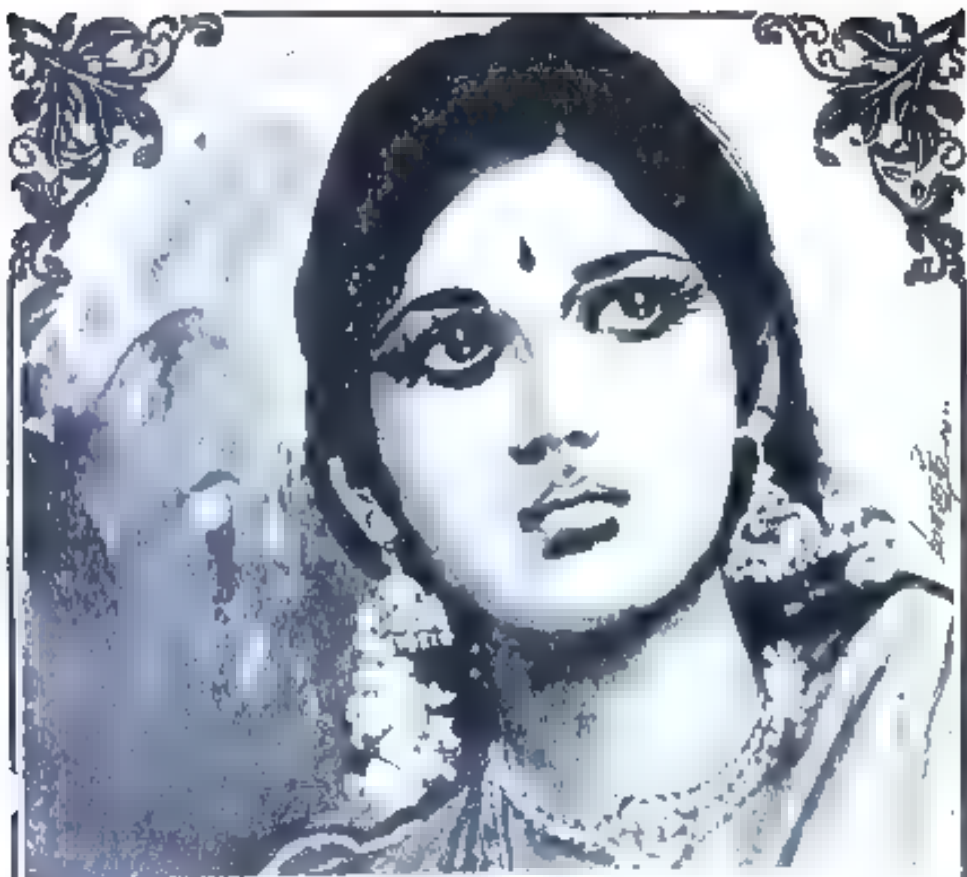
அவிக் அவரின் உடலை விட மனசிலுள்ள மக் கட்டிக் கொண்டு கதறினான். பெரியம்மாவின் பெய்க்கை அவளை உடனே இழுத்துக் கொண்டு போனார்கள்.

அன்றிரவு என்ன சந்திரம் ஒய்த்து, ஒரு வப்பிட்ட தரையிக், குளிக்கப்பட்ட தலையை விடுத்த ஒவ்வொருவராகத் தூக்கம் வராமல் வெறுமனே படுத்துக் கிடந்தபோது-

விடக் காலியக் டாக்டர் ஒன்று வந்து திறந் சத்தம் கேட்டது. குஞ் அறையின் ஐக்கைக்கடியில் படுத்திருந்த அவளை, அந்த சத்தத்தில் வண்டியோ, ரெஜிஸ்டரோவோதான் வந்திருப்பார்கள் என்று நினைப்பே மெதுவாகத் தலையைத் தூக்கி ஐக்கை வழியாக வெளியே பார்த்தபோது-

அது கவறுப் பெயல் ஒருவனின் கைகையப் பிடித்தபடி அந்த டாக்ஸியிலிருந்து கிழே இறங்கிக் கொண்டிருந்தான் கல்யாணி.

(தொடரும்)



அமரர் கல்கி எழுதிய

காலத்தை வென்ற கதை

கிள்வின்ஸ் காதுல்

விரைவில்
ஆரம்பமாகிறது

ஒன் குறிப்பு:

‘தாம்பத்யம் ஒரு சங்கீதம்’ படம் பார்த்தவர் கள் சுவைத்தபட்சம் ஒரு வாரம் கழித்தாலு இப்படத்தைப் பார்த்தேப் போகலாம், காரணம், அதிலும் இரண்டு கல்வாண ஜோடிகள். இதிலும் இரண்டு கல்வாண ஜோடிகள். அதிலும் கதாநாயகன் போகன். இதிலும் போகன். தம்பதிகளுக்கு அங்கேயும் பூசல், இங்கேயும் பூசல். ஒரே குழம்பாமல் இருக்க இது முன்வைக்கக்கூட.

நடுக்குதீய்:

மோகனின் காதலி ராஜிவா, ஆளுக் இவர் திருமணம் செய்துகொண்டதுமேனகானைத் தான். ராஜிவா என்ன ஆளு? ராஜேனதைத் திருமணம் செய்து கொள்கிறார். இவ்வு வேளைக்குப் பிறகு இரண்டு தம்பதி எழுமே பிரித்து போய்...

மோகனிடம் ராஜிவாவும், ராஜேனிடம் மோனகாவும் - மனைவிகள் இடம் மாறி விடுகிறார்கள். கதை குமட்டிக் கொண்டு வருகிறது. திருமணமான பெண்கள் பாருடன் வெள்குமானாலும் தங்கலாம் எங்கெருரோ கொப்பு? (புத்திடம் பணிபாற்றி வரும் அந்த கொப்புதான்!)

காணியில் டிபன் அங்கா, மத்தியானம் இரையில் அங்கா, மாணியில் மறுபடியும்

அங்கா. படத்தில் ஒன்றோ டாஸல் அப் படித்தான் ‘அங்கா’வாிறது. ஆங்காங்கே இடைக்கிறது.

காதுக்குப் போகுத்தாத் கொடுக்கலைக் கழற்றி விடுகிற மாநிலி போகுத்தாத் களை வளைவும் கழற்றி விட வேண்டும் எங்கிற தத்துவத்துக்கு ஜானியாகவருகிறார் ராஜிவா. போகுத்தமான காரெக்டர்.

மேனகா தடிப்பில் அடக்கம். ரொம்பவும் குடுப்பப் பாங்கு.

சத்தனமாக மாறி அங்காவது உடையும்தழுவுகதை விட கானியாக இருந்து விடுகிற மேக் எங்கிற பொருள் படுப்படியான கலையில் பெரி, கதாபாத்திரத்தில் நீளறந்து விடுகிற இவர்.

மூர்த்தி, ஒம், ஜி, மகேந்திரன், சக்க தம்பைச் சிசிப்பில் மிதக்கலிட, முயற்சி செய்துக்கார்கள்.

மிக் குறிப்பு:

பிரித்தவர்களை ஒன்று சேர்த்து வைக்க சிவச்சத்திரன் நாடகமாகி விருப்பதாகச் சொல்லி முடித்திருக்கிறார்கள். நாடக மாடிவிருப்பவர் சிவச்சத்திரன் அவ்வ. நாடக டர் என். சி. சக்கரவர்த்திதான்! பொம் தட்டம்.





காம்பத்தியம் ஒரு சங்கீதம்

● இரண்டு தம்பதிகள் எவ்வளவு கொண்டு தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்திருக்கிறார்கள் என்றால் வெள்கட்ட.

இந்தப் பக்கத்தில் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்ட தம்பதிகள் (மோகன்-கலக்கண்ணு) அத்தப் பக்கத்தில் பெற்றோர் களைப் பார்த்துத் திருமணம் செய்து வைத்த தம்பதிகள் (பிரகாஷ் - சுபத்ரா) இவர்களுக்குள் பிரகாஷ்களை எழுப்பி, 'வாருக்கு யார் மேல்?' என்றும் கேள்விக்குப் போகாமல், கையால் வைகலப்பூட்ட முயன்றிருக்கிறார்.

ஆதாரம்: பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த -வெளிவராத பல ஜோக்குகள்.

பழைய துணிகளைப் போட்டு எவர்செவ்வர் தட்டுக்களை வாங்கிய கலக்கண்ணு கன்னத்தில் மோகன் அனர்த்து விட்டு "இரண்டு எதற்கு? ஒன்று போதாதா?" என்று கேட்டுத் தங்க னது நெருக்கத்தைப் புரியவைக்கிற இடத்தில் டைரக்டரைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

தன்னை பிரித்த தம் மகள் திருமணம் செய்து கொண்டு விட்டான் என்பதற்காக எந்த

அப்பாவும் அவள் பிரகாஷ்விடம் துடிக்கும் வரை 'நீ அவளை மறந்துவிட்டு என்னோடு வந்துவிடு' எனச் சொன்னதையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொண்டிருக்க மாட்டார் - எல்லாம் கணேஷ் அப்பாவைப் போல, புது டாகம் பிரகாஷ்விடம் குரூஸில் உள்ள கம்பீரம் நடிப்பிலும் தெரிகிறது, சுருத்த விசை.

எஸ். வி. சேகர் கொஞ்ச நேரமே வந்தாலும் 'கொடி' பிடிக்கிறார் நடிப்பில்! திருவல்லாறு சீனிவாசன் (ராஜாமணி) வந்த பிறகு படம் கறுத்துவென நகருகிறது, உதவி: வெங்கட்டின் க.ரையாடல்கள்.

'ஒரு தம்பன் மோர் கொண்டு வா' என்பதில் புகழ்வான அர்த்தத்தைப் புதுத்தி மணியிடும் பேசுவதும் அதையே விட்டுக் குவந்த கிருத்தாவி திருப்பிச் சொல்வதும் வேடிக்கையான 'சிக்ஸிஷம்'.

ஆரம்ப ஆஸ்பன் உள்ள ஜோர் பாடும் போது இருக்குமார் என்பது போகப் போகத் தான் தெரியும்.

-சிவாசுனி



**அவர்க்கிடம், ஆனந்தம். ஒன்றுக்கிடமின்று சுகதாரம்!
போர்ன்விடா பருகுகங்கள்.**

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு
இக்கவையில்க காட்பலி
போர்ன்விடா வழங்குங்கள்.
கோகோ, மலிட்ட, பசல்
மற்றும் சர்க்கரையின்
நற்பண்புகள் நிறைந்துள்ளது,
போர்ன்விடா— உங்கள்
குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம்
வழங்குங்கள், இருவேளை.



தொழில் போர்ன்விடா உங்களைத் தவிரும் நன்மை

மீட்டர்ஸ் தல்லு முல்லு!

பாரீஸ்ஸியிலிருந்து அரோக்தருக்கு ஆட்டோவில் வர தேர்ந்தது. ஆட்டோ டிரைவர் கொஞ்சம் நல்லவராய்த் தேர்ந்தபின், மெதுவாய்ப் பேச்சுக் கொடுத்தேன்:

"எத்தனை வருஷமா ஆட்டோ ஓட்டிங்க?"

"தாறு வருஷமா."

"இது சொத்த ஆட்டோவா?"

"இல்லை, வாடகைக்கு ஓட்டத்தேன்."

"வாடகை தானாக்கு இவ்வளவு என்று இருக்கா? இங்கு கலெக்ஷனில் இத்தனை பர்ஸெண்ட் என்று கணக்கா?"

"தினத்துக்கு இருபத்தைதான் ரூபாய் வாடகை."

"எவ்வளவுமே வாடகைக்கு ஓட்டறவங்க தானா?"

"இங்கே, சொத்த ஆட்டோ ஓட்டறவங்களை இருக்காங்க."

"மெட்ராஸ்லே மொத்தம் எத்தனை ஆட்டோக்கள் இருக்கும்?"

"ஆயிரத்துக்கும் மேலே."

"டாக்ஷி?"

"இருநூறுகூடத் தெரது."

"மீட்டர் எப்படி வேலை செய்வுது?"

"சக்கரத்தோட இந்த மீட்டர் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. சக்கரம் நகர, மீட்டர் ஏறும்."

"மீட்டரில் திவ்வுமுள்ள நடக்கிறதற்குறுகிறார்களே!"

சிறிதுநேரத் தயக்கத்துக்குப்பின்: "அது உண்மைதான்."

"ஏன் திவ்வு முள்ளு செப்கிறீர்கள்?"

"எங்களை நம்பி ஒரு குடும்பம் இருக்குது. அந்தக் காப்பாத்தணுக்கு தினம் பத்தோ,

இருபதோ கொண்டு போகணும். அதான், மீட்டர்படி லாங்கினுக் கட்டுப்படி ஆகாது."

"அப்ப மெட்ராஸ்ல எவ்வா ஆட்டோ விஸையும் மீட்டரில் திவ்வுமுள்ளு நடக்கிறது?"

"இங்கே, சில மீட்டர்கள் ஒழுங்கானவை தான்."

"அப்படியெனில் அவர்களுக்கு மட்டும் எப்படிக் கட்டுப்படியாகிறது?"

"அவர்கள் கூட எங்காச் சலரிஸில் போதும் மீட்டர் போடுகிறார்கள் என்றும், மீட்டர் போட்டாலும் மீட்டருக்கு மேலே வாங்காமல் இருக்கிறார்கள் என்றும் சொல்வ முடியாது."

"மொத்த வருவாயில் இருபத்தி அநுக ரூபாயை ஆட்டோ ஓனரிடம் கொடுத்து விட்டால் மீதி உங்களுக்குத்தானே?"

"மதிவ்வு அப்படியே நாங்க விட்டுக்குக் கொண்டுபோக முடியாது! பெட்டிரோல் தாங்கினோதான் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். தருகிட்டர் பெட்டிரோல், ஆயில் கமார் ஏழை ரூபாய். மேலும் வண்டி சிப்போர் ஆறு நாங்கதான் செக்ஷு செய்வுணும்."

"மீட்டர் ஏற என்னவெல்லவாம் செப்கிங்க?"

"ஒருபவர் சக்கரத்தில் காற்றைக் குறைச்சிடுவாங்க. அந்தால் ஆட்டோ வேகமாய் போகாது. ஆறு மீட்டர் வேகமா ஏறும்."

"மீட்டர் சரியா ஓடுதா இங்கியாங்கு பிரவானியாலே கண்டு பிடிக்க முடியுமா?"

"அது காத்தியமில்லை."

"இவ்ளா போய்ஷாறாங்க செக் பண்ணிக்கிட்டுத்தானே இருக்காங்க?"

"வண்டிப் பிறத்தி, எங்கேயிருந்து வர் திங்கண்டு கேப்பாங்க. இடத்தைச் சொன்னதும் மீட்டரைப் பார்ப்பாங்க. தாரத்துக்கும் மீட்டர் சிவ்வுக்கும் சரியா இருத்தா போகச் சொன்கிடுவாங்க. அதிகமா இருத்தா, ஓரங்கூடச் சொன்ன கேஸ் எழுதுவாங்க."

"ஆட்டோக்காரங்க டிராஸிசிக் அதிகமா இருத்தாக்கூட, வேகமா உன்னை புதுத்து போதிங்கனே. இது ஆபத்திங்கிணமா?"

"சூராய். ஏத்துக்கிறேன். ஆனாலும் அநிவ 'தரீக்' இருக்கு."

"ச.ங்களுக்கு இதில் 'தரீய்' இருக்கலாம். அதுக்காக? ஆட்டோயில் போதவங்களைபும்





எம்ஸ்டீஸ்க்கு 'தமஸ் அப்'

● டெஸ்ட் அத்தத்து பெற்றுள்ள இவ்வளவுக்கு ஒரு இந்தியக் குழுவோடு மோதும் சேப்பாக்கம் என்ற இடத்தில் போட்டியாக பெரியதும் தெரிதல் மத்தியில் சாத்தியப்பட்டது துறிகூடப் பரிசுக்கள் மாணவர்களுக்கு டெஸ்ட்பக்கம் திறக்கப்பட்ட முடிவாக வேதனை குறைந்த அளவு ரசிகர்கள் மத்தியில் டெஸ்ட் அரங்கேற்றம் ஒரு பாடவதர் முன்னு முன்னு: "நாமதான் வெளும் தாறுக்கும் தாறுகாண்கும் பாடவதர் திறக்கசென் இத்த டெஸ்ட் ஆட்டக்காரர்களுக்கும் அத்த திற வத்திருக்கு!"

டெஸ்ட் 'திற'க்க திறந்த பத்தவதந் துறிய் மெண்டின் இரட்டை சதம் குறிப்பி பிராட்டம், வீக்கதான் இவ்வகர இந்தியக் கொடிக்கு எதிராக இரு சதங்கள் கண்ட உலக பாட்டல்மன்னர் துறிய் மெண்டின் உலக சாதனைபார் வரிசையில் இடம் பெற்று விட்டார் இதை சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் ரசிகர்களாக கோபுரங்கள்

ரொடியே போதவர்களையும் எவ்வளவு பயம் படுத்தறீர்கள் தெரியுமா?"

"அது உண்மையான கோமாளிப் போதவர்களுக்கு ஒரு நான் இவ்வாட்டியும் ஒரு நான் ஆக்டிவெட்டம் நடத்தே தரும்."

"மேலி நாட்டுக் காரங்க டெட்ட அதிபாயமாப் பணம் பிடுங்கறீர்களே? இது தப்பியிடுவா?"

"டாக்ஸிவதான் ஸ்பார்டுக்க அதிபம் போனாருங்க ஆட்டோக்காரங்க அதிபம் சேட்டதின்னா என்று சொன்னாடிவாது."

பத்தவதந் 1947 ரங்கன் எடுத்த மனோபாசுரி 'தமஸ் அப்' அகார்டு இவருக்குத் தான் மெட்டத்து!

● இந்திய ஸ்பாட்டஸ் களில் கலாக்கர் எத்தித்தபோது சேட்ட கேள்வி: "How is Keki?"
"உங்கன் கால் எப்படி இருக்கு? நான்க ரொம்பக் கவலைப்பட்டோம்!"

"ஐ ஆம் ஆவரைட்! எதிர்த்துக்கொள்க என்று அத்த ஆராய்ச்சியில் இறங்கணும்!"

கலீக் கலாக்கர் அத்த கார்த்தனைய மெய்ப்பிக்க மூதல் இவ்விதத்தில் திறந் திறந்து ஆடி 155 ரங்கன் எடுத்தார். தேசாட்டக் கோழாவிக் Man of action அகார்டு இவருக்கு!

● "திறப் தொவி சனிக்காமல் பத்து விசி எட்டு விக்கெட் இரண்டு இன்னிங்ஸிலும் எடுத்துட்டாரே!"

"அவர் போகா எகல்பரிட்! உட்கி 'பூகிம்மா' கவக்கண்டிருக்கார்! எத்தனை 'ஓவர்' ஸ்பாட்டஸ் தத்தாறும் கவலைபடுகிறார்!"

● இவ்வகர குபுரானி கவக்கண்ட அளவு கிவமாவப் 'பட்டம்' பிடித்து, கிவ்கன் மொழியிற் கவக்கண்டிப் பதிவு செய்து விமானத் திற் சேட்டகி அனுப்பியது!

● மத்தியில் கராத டெஸ்டிங், சென்னை ம. கி.பி.க போசின் தாய்கன் வி.ஐ.பி. கத்தத்துப் பெற்றன!

● உளவு இடைமேலையில் ம. கி. எகல்பரிட் கிவர்க்கி வெங்கட்டிடம் ஒரு ரசிகர் வத்த "கிவோகன் பிடியுக் கவக்கண்ட! நம்ம ஆட்டக்காரங்க அவங்க டெட்டத் தத்தகணும்!" என்றார்.

"நாங்கவிரல்! இத்தாக்க கவக்கி!" என்று கூறி வெங்கட்டி. ம. கி. பாக்க ஆகணத்தி விருத்து எடுத்தபோது ரசிகர்கள் மத்தியில் சிசிப்போவி எழுத்தது!

● இவ்வகர குழுவில் இந்தியக் குழுவின் ஆராய்ச்சி விக்கெட்டுகளை வித்தியவார் ஆக ரொண்டரி கிவெல் இவர் ரகியிலும் சேட்டிடுக்காரர்.

● "இத்தியா ஜெயிக்குமா? சிவோகன் ஜெயிக்குமா?"

"இரண்டு பேருமே நடப்புகிவமலிவெ உறவாடி ஜெயிக்கட்டாக்கர் அப்போ ஆட்டம் 'கிரா'தானே!"

மெண்டின் படிக்: ஜெக்கோகன்

"ஒரு இடத்துக்குப் போகச் சொன்னுக் கவரைத் தத்திக் கொண்டு ஏன் போகிறீர்கள்?"

"பண ஆகச மட்டுமே இதற்குக் காரணம் என்று சொன்ன முடியாது. கிவ பிரவானிக் குறுக்கு வழியில் அமைத்துப் போனாரு. அவர்கிவ் ஏமாத்தி, வேறு எங்கொ அமைத்துப் போவதான் திறந்து "கற்று வழிபாதுறும் பரவாயிடுகி. அறிவேயே போ" என்கிறார்கள்."

மேட்டி: எம். சத்திரமெண்டி

பாரதி நூற்றாண்டு



சுந்தரம் கிளைட்டன் அளிக்கும்
டி.வி.எஸ்-50 மொபைல்



பரிசுத்திட்டம்

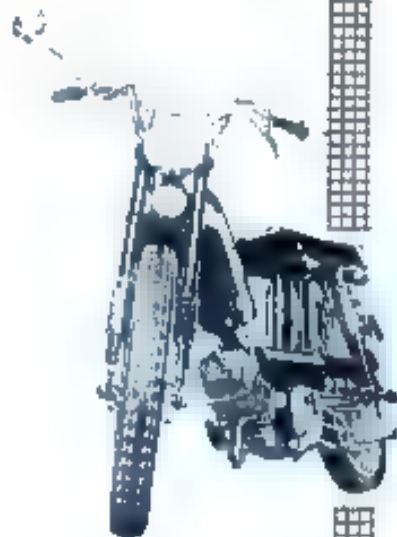
கவி இடழின் இந்தப் பக்கத்தைக் கதரித்து எடுத்துப் பத்திரப் படுத்துங்கள். இது உங்களுக்கு டி.வி. எஸ்-50 மொபைல் பரிசு பெற்றுத் தரும் வாய்ப்புண்டு.

சென்ற மூன்று வாரங்களாகப் பாரதியின் மூன்று பாடல்களைப் பிரசுரித்தோம். இவ் வொன்றையும் கருத்துரன்றிப் படித்து இலக்கியச் சுவை மிக்க மூக்கியமான ஒரு பத்திரை மட்டும் அடிக்கொடிட்டு வைத் துக்கொள்ளுமாறு வேண்டுகோளும், இந்த வாரமும் அடுத்த வாரமும் பிரசுரமாகும் பாடல்களையும் அதே போல் ஆழ்ந்து படித்து மூக்கியமான ஒரு பத்திரை மட்டும் அடிக்கொடிட்டு வைத்துக் கொள்ளவும், ஒரு வரி அல்லது அடி அல்ல - ஒரு பத்திரை அடிக்கொடிட்டு வைக்கவும், மற்றவை அடுத்த வாரம்!

விடுதலை

விடுதலை! விடுதலை! விடுதலை!

1. படைவருக்கு மிங்கு தீயர்
புனைவருக்கும் விடுதலை!
பரவரோடு குறவருக்கு
மறவருக்கும் விடுதலை;
நிறமை கொண்ட தீமைவற்ற
தொழில் புரித்து வாவரும்
தேர்ந்த கல்லி ஞானமெய்தி
வாழ்வ மித்த நாட்டியே,
2. ஏழைபென்றும் அடிமை யென்றும்
எவனுமில்லை ஞாநியில்
இழிவுகொண்ட மனிதரென்ப
நித்தியானில் இல்லையே!
வாழி கல்லி செல்வ மெய்தி
மனமெழித்து கூடியே
மனிதர்வாகு மொருநிகர்
ஈமானமாக வாழ்வமே
3. மாதர் தம்மை இழிவு செய்பு
மடமையைக் கொளுத்துவோம்;
எவ்வ வாழ்வு தன்னிவெந்த
வகைகளும் தமக்குள்ளே
நாதரென்ற நிலைமை மாநி
ஆண்களொடு பெண்களும்
ஈரி திகர் ஈமானமாக
வாழ்வ மித்த நாட்டியே!



ரசுகமணியும் கம்பபரும்

ரசிகமணி நாயுடு
கட்டுரைப் போட்டி:

ஞ. சவு. இரண்டாம் பரிசுக் கட்டுரை

வைபவன்

கம்பபர் உருவத்தில் மாநிலப் பரந்த முகத்தில் ஒரு பெரிய மகை. அதே மாதிரி மாறுபட்டதே தேரிக் கும் ஒரு பார்த்தை. மகையின் உருவ மகைத்திரிக்கும் ஒரு மிகுக்கான சபாஷ். யார் இந்த டி.கே.சி.? என்ன சாதித்தார் என்று இவருக்கு ஒரு தூற்றும் விழா? ரசிக மணி என்று ஒரு பட்டம். வெறும் ரசிகரா... இதன் இப்படி ஒரு கொண்டாட்டம்?

பேசிக கொட்டி. வெடி குண்டு போட்டு ஒவ்வொரு அடித்துப் பேசினால் தான் மெய் மெய்யாகும் என்று காவ நிலையில் இப்படிச் சில கேள்விகள். இதற்கு என்ன பதில்? ராஜாஜி கைக் கேட்போம்.

"கம்பபன் பாடிய ராம காதல் இருபத்தி நான்கு மாற்று அபரஞ்சி. இத்தந்தங்கத்தை எடுத்துக்காட்டிய தங்க நியுனர்களுக்கும் தம்முடைய டி. கே. சி. அவர் முதல் இடம் பெற்று விட்டார்.

ஓ... கம்பபன் ரசிக்கிறாரா... ரசிக என்ன அப்படி ஒரு பெரிய விஷயமா? ஆம். இது அடுத்த கேள்வி. இதற்கு தம் பதில் ஆமாம்: ரசிக என்பது ஒரு தேசத்தின் இருப்பு திதி. தங்க ரசிகர்தான் ஒரு தேசத்தின். ஒரு மொழியின் உணர்வுப் பண்புகளை உய்த்து போற்றி அதன் கவனாரத் தையும் பண்பாட்டையும் கிரகித் துக் காப்பாற்றி வைக்கிறார். காலக் காலத்தில் போய் எது மெய் எது என்று வேறுபாடு மறைந்து விடுமோ என்று எச்சரிக்கவேற்று. மெய்யைப் பத்திரமாகச் சேமித்து வைக்கிறார். இதுதான் ரசிகமணியின் பணி.

கம்பபர் ஒரு கவிச் சக்கரவர்த்தி. இதை ஒட்டு மொத்தமாக ஒப்புக் கொண்டு நாம் பாரம் விட்டதென்று தளர்த்து விடுவோம். ஏ. கே. சி. கம்பபன் சாமிராஜ்யத்தில் ஒரு மொகு அங்குலமும் தீவது திதா வித்து அதன் அழகிக் தொய்ந்து அதைத் தய்த்து முழுக்கவும் கற்றிப் பார்த்தவர்.

கம்பபன் தாட்டு வனம். ஆத்த கை வகுணன். பாத்திரப் பண்பு இப் படி ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் தமிழமை இருத்ததைத் தரித்துச் சொன்னவர் ரசிகமணி.

காவிக் தா(டு) அன்ன கழனி தா(டு) ஓர் இ என்று கம்பபன் ஒரு குறிப்பு வந்தாக் போதும். ரசிகமணி திமிர்ந்து உட் காருகிறார். கம்பபருக்கு உருவோ போய் அங்கு நிலவின் தமிழ்மைவைக் கம்பபன் பொறிகள் அனுப்பித் துணர்ந்த தமிழ்மைவை தங்கு அதி முகமாக்குகிறார்.





20

சுவை மிகுந்த
பாதாம் பால்
பாதாம் கீர் தயாரிப்பு
"பெஸ்ட்"



தயாரிப்பாளர் :

பெஸ்ட் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி

95, அப்பாவு சாலை, 1st Cross,
சாந்தி சாலை, 8th Road,
மென்சூர் - 560 018 தொலை : 607063

பொருத்தவழி வெளிச்சிட்டுக் கிடந்த

கடைத் திண்ணையப்பார்த்த போலுதான் மறுதான் ஞாபிற்றுக் கிழமை என்று கருப் பனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. வழக்கமாக அங்கே படுக்கவருகிறவர்கள் இம்மாதிரி மணக்கு வதுவார்கள் என்று நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது. அவர்கள் எங்கு வேண்டுமானாலும் போலார்கள், எல்லா வேண்டுமானாலும் செய்வார்கள். அவர்களுக்கென்று ஒரு அத் தும் அத்துவாணமும் கிடையாது என்பதை இந்தப் பத்து நாளின் கருப்பன் தெரிந்து வைத்திருந்தான். அவர்கள் கருப்பன் அளவுக்கு மீறிய சிவனுவார்கள். கருப்பனும் எவருக்கு என்னவோ பேசட்டும் என்று படுத் தக் கிடப்பான். அந்த இடம் கிடப்ப தற்கே பெரிய பெரிய சிபாரிசு எல்லாம் தேவையப்பட்டிருந்தது. அவனுக்கு யாரிட மாவது ஏதாவது தகராறு செய்து கொண்டு அந்த இடத்தை இழப்பதில் அவனுக்குப் பிரியமில்லை, மனமே ஞாய இப்பே அடிக்காதாம். விகிதவென்ற குவிரை காற்றுக்குக் கூட இந்த இடம் அடக்கமாம். வேறென்ன வேண்டும்?

கருப்பன் டவுனுக்கு வந்து பத்து நாள் ஆகிறது. வந்த முதல் நாள் டவுன் அவன் வேருவாக மிரட்டி யிருந்தது. இருட்டும் தனி மையும். தோய்ப்பும் காடும் அவனை எப்போதும் மிரட் டியதில்லை. ஆனால் சந்தி யும் கிராமத் திருவிழா தவிர்த்து இந்த மாநில னுள்ளேயாரும் டவுன்மனி தர்களுக்கும் அவனுக்குப்பதிது. நிறைவுப் பண்பட்டுப் போயிருந்தான். இந்தப் பத்து நாள் அவனைத் தேற்றி விட்டது. இப் போது அவன் நிறைவுப் பழகி விட்டான். வந்தவர் களுக்குத் தேவை தெரிந்து ஆர்டர் போட்டு மீட்டிங் வாங்கித் தந்தான். முத லானி சொன்னதைக் கவன மாகக் கேட்டு ஆள் தராதரம் பார்த்து. பக்கோடா மிக்கர் கவகந்த தெரிந்து கொண்டிருந்தான்.

கவையைத் தனக்கு வைத்துக் கொண்டு படுத்தபோது உடம்பு ரணமாக வலிந்தது. கருப்பனுக்குக் கருமையான வேலைகள் புதிதில்லை. இந்த வேலை புதிதாகையாகக் கொஞ்சம் உடம்பு வலி ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

மாரப்பனின் மனைவி சொல்லித்தான் டவு னுக்கு வந்தான் கருப்பன். டவுனில் ஏற்றத் தாழ்வு இல்லை என்று அவன் கூறியிருந்தான்.

அவன் சொன்னதில் உள்ள நிஜம் கருப்ப னுக்கு நன்றாகவே தெரிந்தது. இங்கே இருப்பில் துண்டாக் கட்டி நடக்க வேண்டாம். - எவனும் பீடம் என்று கூப்பிடுவது கிடையாது. - முதலாளியைத் தவிர, சில

இவர்கள் இந்நாட்டு மன்னர்கள் கிருஷ்ணகுரு



இடங்களில் சில முதலாளிகள் கூட "பேட்" என்று கூப்பிடுவதில்லை யாம்.

ஒரு காலில் மறு காலின் நகம் ஓட நெருப்புப் பட்ட மாநிலி கால் காரென்றது. செற்றுப் புண்ணிக் கிளந்து போயிருந்த கிரக இடுக்கு களில் தாங்கிது இடங்களில் ரத்தக் கசிவு தெரிந்தது. "நாளை நான் இதைமேலம் சரியாய் போய் ருட்டா" என்று முதலாளி சொன்னது கருப்பனுக்குப் போலுமான சமாதானமாக

இருந்தது. "மூன்று வேளை வாய்க்கு ருசியாகச் சோறு போட்டு தினந்த போடுதல்வாய் ம, சாப்பிடு உத்தரவு கொடுத்து வாரத்துக்குப் பத்து ரூபாய் தருகிற மகராஜனுக்குத் தெரியாதா இது பற்றி பெய்லாம். அவர் ஏன் பொய் சொல்லவேண்டும் - முதலாளி கூடத் தன்னை மாநிலி வேலைக்கிருந்து முதலாளி ஆனவர் தானும். அவருக்கு இது மாநிலி எவ்வளவு வந்திருக்கும்... நனக்குத்தான் வந்ததை மாநி மிதித்து, கொழுவு ஏறி, அடி வாய்வி என்ன ஆவிட்டது... கஷ்டப்படாமல் எப்படிமூன் றுக்கு வர முடியும்... தொண்டு வேலை செய்து வயிற்றைக் கழுவிச் காலம் தள்ளிக்கொண்டு இருக்கலாம் என்னுக் கிராமம் போதும்தான்.

இருமாறு ரூபாய் இருந்தால் கூடப் போது மாம். சாராயக் கடை இருக்கிற தெருவோரத்தில் மினகாய் பஜ்ஜி போட்டுத்

காவேரி ஆறுவது வரை படித்திருக்கிறார். அவனுக்கு இந்தக் கைகட்டிக் குழைந்து நெளிந்து தொண்டு வேலை செய்வதும் பிடிக் காது. தன்மேய் ஏனோ சொன்ன ஆசை, ஒரு கடை வைக்கிற அளவுக்குத்தான் ஊர் திரும்பினால் எவ்வளவு சத்திதொஷப்படு வால்... அப்படித்தான் திரும்பவேண்டும்.

உழைத்த களைப்பிலும் கற்பனையின் கைத் திறும் உடம்பின் வலியிலும் தூய்மை நேரமே தெரியாமல் மயங்கிப் போனால் கருப்பன். இம்மொன்று மாநிலி கணமாக உதைத்த மாநிலி இருந்தது. கூடப் படுக்கிற வர்கள் உதைப்பதும் இடறி விருவதும் சகஜ மாதலால் அதை அவன் பொருட்படுத்த ஏதில்லை. அப்புறம் இரண்டொரு தடவை எதோ தடிவால் தலையில் அடித்த மாநிலி இருந்தது.

அவிழ்ந்து கிடந்த ஐயங்களை ஒரு கையால் பிடித்துக் கொண்டு அடி விழுந்த தலைவை ஒரு கையால் தேய்த்துக் கொண்டு மலங்க மலங்க எதிரே பார்த்தபோது தன்னை அடித்து எழுப்பியது ஒரு போலீஸ்காரர் என்றுதெரிய, தூக்கம் விதாடியில் உலித்தது. பலம் அடி வயிற்றைக் கயிற் பிடித்தது.

"லாரரா நீ...."
"நான் கருப்பனுக்க...."
"எந்த ஊர்ரா?...."
"வாய்க்கா பானையுக்க...."
"இங்கே என்னடா செய்வதெ..."
"அந்த மக்கடையிலே வேலை செய்வதெங்க, இங்கதான் பத்து நாளைப் படுக்கை-"

இன்னொரு போலீஸ் காரர் இடுப்பு வயிறு டிராபர் ஜேஜி எல் வாம் நடையிப் பார்த்தார். கருப்பனுக்குக் கூச்சமாக இருக்க நெளிந்தான். "தேரே தில்லுடா" என்று ஒங்கி அதைத்தார் போலீஸ்காரர்.

காவிய் ரத்தம்சுத்த தது. "ஜேஜிவி என் னடா வச்சிருக்கே?"
"பத்து ரூபாய்க்க, - இந்த வார சம்பளம்."
"ம்... மாணிக்கம் இவனை வானுக்குத் தள்ளிக்கிட்டுப்போ..."

நான் அந்த பக்கம் பார்த்துட்டு வர்தேன்."
"நான் ஒண்ணும் செய்வதில்லை சம்பளம் படுத்திட்டுத்தான் இருந்தேன்..."

"போடாக்கார... கருப்பனின் கழுத்திக் கையைக் கொடுத்து ஒரு போலீஸ்காரர் தள்ள, கருப்பன் படிசையில் தடுமாறிக் 80ம் விழுந்து எழுந்தான். கையிலும் காலிலும் கிராய்த்து எரித்தது கூடப் புத்தியில் சட்டென்று படயில்கி.

வேலுக்கு அருகில் வந்தபோது இன்னும் தானேத்து பேரை ஏற்றிக் கொண்டிருந்த தாரகன், கருப்பன் அவலமாகக் கும்பிட்டு



வினம் இருபது ரூபாய் சம்பாதித்து விடலாம் என்று கடைக்கு வந்த ஒருத்தன் பேசினது ரூபாய்துக்கு வந்தது. நானு மாசம் உசிரைப் பிடித்து வேலை செய்து கொஞ்சம் பணம் கிடைத்ததும் அந்த மாநிலி ஒரு வேலை செய்ய வேண்டும் என்று கருப்பன்ஜீர்மாவிற்கிருந்தான். ஊரிலே இருந்து அப்புறம் காவேரிகைக் கடிகுக் கொண்டு வந்து விடலாம். அவனுக்குத் காலி கட்ட ஒரு இருமாறு முத்தூறு வேண்டும். எல்லாம் சம்பாதித்து விடலாம்.



பிச்சைக்காரன் மாதிரி திட்டுறதைக் கூட்டி வந்த போலீஸ்காரர் எட்டைச் செவ்வகிச்சான்.

“ஏறுடா...” என்று எத்திரார்.

“நான் ஒன்றும் செய்யகிச்சேன்...”

“காணே விட்டுடுவாங்கடா - ஏறு...”

வண்டிக் குள் ஏறியே ஆக வேண்டும் என்று கருப்பனுக்குப் புரிந்து போவது. ஏறி உள்னே போய் உட்கார்ந்தான். உள்னே பதின்மூன்று பேருக்கு மேல் இருந்தார்கள். ஒரே நூற்றம், பாதிப்பேர் பிச்சைக்காரர்கள், ஒன்றிரண்டு பேர் தங்கள் மாதிரி வேலைக் காரர்களாக இருக்கலாம் என்று நினைத்தான். வேல் விட்டுக் கொடுக்க முன்வராத வந்து திட்டு எவ்வோருக்கும் இறங்கச் சொல்லி உத்தரவு விட்டதது.

இரண்டு மூன்று பேர் உள்னே இடமேதான் போக வேண்டும் என்று தெரிந்த மாதிரி விட்டுக் கொடுக்கும் துறைமய மத்தவர்கள் அவர் களைத் தொடர்ந்து உள்னே நடத்துவது இவர்க் கெட்டார் முன் திட்டுார்கள்.

“இத்தாப்பா... இவனுங்க வச்சிருக் கறதை எடுத்து வெளியே வச்சுக்கொடுத்து” இவர்கெட்டார் உத்தரவு வரவில்லு கரும் போதே அவனங்க இருப்பு. டிராவர் என்று துறாவி இருந்ததை எடுத்து மேலே மேல் வசூலாக ஆரம்பித்தார். இருபது பேருக்கும் சொத்து மொத்தமாக நூறு ரூபாய் கூடத் தெரியுக்காது என்று தோன்றியது.

கருப்பன் தனது ஒரே கார உழைப்பை - அதன் பணத்தைக் கிடைத்த பத்து ரூபாயை மனநிலையாக எடுத்து சப்-இன்ஸ்பெக்டர் மேலே மேல் பங்கிவனாக வைத்தான். இந்த பங்கும் இவனுக்குப் புதிதல்ல கிராமத்தில் - அவன். அவன் அப்பன் - அவன் ஆதார எவ்வோருக்கும் இருக்கது தான். வழி வழியாக ரத்தத்தில் ஊதிய பரம்பரை வழக்கம் - அநிகாரம் இருக்கிற இடத்தில் தானாவருவது - அநிகாரத்துக்குக் கூட்டுப்படுவதற்கு நூதி கிடைப்பது போல் தோன்றியது. அதனால் அவர்கே எவ்வோரும் கருப்பன்களாகவே இருந்தார்கள்.

“எவ்வாத்தையும் அந்த காக்கா காரை வைப்பா - நாளைக்கு பார்க்க ஒன் ஒன்வெ புத்பண்ணி மாஜிண்டிரேட்டிட்டு கொண்டு போயிடுங்க.”

“நடங்கடா...”

புது பகுதியாகப் பிரித்து இரண்டு அண்ட களில் அடைக்கப்பட்ட கருப்பன் ஆடுமாதிரி மிரள மிரள விழித்துக் கொண்டு உள்னே நடத்தான்.

காணே விட்டு எழுந்து பார்த்தபோது கருப் பன் இருந்த இடமும் மனிதர்களும் அவ னுக்கே அருவருப்பூட்டினர்.

இருவி இருவிச் செத்துக் கொண்டிருந்த ஒருத்தன் விட்டுக் கொடுத்த போய்ப் பெரிவிட்டு வந்தான். அவன்தான் உள்னே இருந்த எவ்வோடு பிச்சைக்கு காப்பி, கி, கெட்டுத் தெவ்வாம் வாங்கி வந்து கொண்டிருந்தான். பிடிப்பட்டவர்களுக்கு அவன் கொஞ்சம் சொல்லாக்குள்ள ஆராயிவாகத் தெரிந்தான். களைத்துப் போய்க் கருப்பன் இருந்த இடத்துக்கு வந்து உட்கார்ந்து கொண்டான். கருப்பனுக்கு அவன் நுலமர்ந்த தாங்கு விடவு பிறக்காத என்று நய் பாசை ஏற்பட மெகன பேச்சு கொடுத்தான்.

“இத்தக்கூடத் தொட உங்களைப் போய்ப் புடிக்கவிட்டு வந்துட்டாங்கனே...”

“அவங்க எவ்வப்பா பிடிக்காங்க... நான் தானே பிடிக்க சொல்லிக் கேட்டுக்...”

கருப்பனுக்கு ஆச்சரியம் மேலிட்டது.

“இதெல்லாம் சகஜம்பா. எத்தனைவாட்டி இவர்களுக்குக் கேல் இல்லாம என் மேலே வேல் போட்டு உள்னே வச்சிருக்காங்க தெரி யுமா - எத்தனை தடவை இவங்க சொல்லிக் கொடுத்த மாதிரியெல்லாம் எட்டி சொல்லி விடுப்பேன்... இதைக் கூடச் செய்யாட்டி அப்பறம் என்ன...”

அத்தக் திவாப்பிலிருந்து விடுபட்டு.

“என்னே... காணே எதுக்கு இப்படிப் புடிச்ச வச்சிருக்காங்க...” என்று கேட்டான் கருப்பன்.

“ஒத்தேக் வெண்ப்பா...”

“நான் ஒண்ணுமே செய்யகிச்சனே...”

“அவங்க மாதிரி நீ ஏதாவது செஞ் செஞ் சொல்லுங்க - எத்தேகப்பட்டேறும்னு சொல்லிப் புடிச்சிருக்காங்க. பதின்மூன்று நாள் கெடிக் விட்டுடுவாங்க...”

“பதின்மூன்று நாளை - வெண்கிவ்வா வச் சிருப்பாங்க?”

“என்னடா கேட்டுப் போச்சி... அவர்கே விட வாதியா நீ இருத்துறப் போறியா... நீ என்னடா வேலை செய்யறே...”

“மக்கடைவியே இருந்தேனுங்க. மூன்று வேலை சாய்ப்பாடு பேசட்டு வாரம் பத்து ரூபா சம்பளம்...”

“வேலை எப்படிடா...”

“காணே தாது மனிக்கு எழுந்திரிக்கட னும். ராத்திரி விழேனா மனி வரைக்கும் வேலை இருக்கும்...”

“அதற்குப் பத்து ரூபா சம்பளமாக...
உங்களை நம்மா ஏமாத்திவிடுவாண்டா உன்
மேர தலாவி.”

“என் மொதலாசி சொல்லு என்னை விட்டுக்கொடுக்கலா?”

“சொன்னு விட்டுருவாக்கதான். செவ்வாயும், அங்குக்கு என்னடா அக்கறை!”

“அதெல்லாம் எங்க மொதலா ரொம்ப நல்லாயிருச்சு... இன்ப்பெட்டி ஐயா கிட்டக் கேட்கப்டுமா...” என்று கூறிவிட்டு, இன்ப்பெட்டி கை அறுவிற்பன்.

தாக்குவெல் செய்த இடத்தைத் தொல்வி
முதலாளியிடம் கேட்டுத் தனக்கிடுவிக்கு
மாறு கொடுப்போது இவ்விடத்தைக்
வந்தால் புலவர் புலவென்று உதிர்பது

* இவன் சிவனாகப் பர
மேயப்படுவான்.

சுமரோலிங்கசார் மணிக்ஷங்கு பிண்டம்
கண்டதற்குப் போலன் செய்து பதினாளுக்கு காத்
திருத்தபோதுதிக் திடுகென்று காதத்துக்கொண்
டிருந்தான் கருப்பன். எப்படியும் மோத
லாள் தன்னை வந்து கூடியப் போலார்
வாள் திடுக்கிதமாக மயிர்நீண்டாள்.

பேரணிகாரர் பெரி முடித்து விட்டு எம்
இவ்வுபேதபதிடம் இரும்பினர்

“காலை வெட்டி வேலைகள் இரவு
சொந்த மக்களடயிலே எழுப்பப்பட்டு எல்லாம்
வேலை செய்யுதல்கையாம் - நுகர்க்குண்டி...”

“சென்னை போட்டு ஓரத்தினை கட்டிவந்தி
வந்தா அங்கம்... இங்கு...”

கேள்வி: (1) வேலை வந்தபோது கருப்பன் உட்பட பதிலித்து பெரும் சொர்ட்டுக்குக் கூட்டிப் போனார்கள். ஐந்தாறு பேர் இதற்குள் எப்படியோ சரி செய்து யார் யாரோ வந்து கூட்டிப் போவதில் பாக்டி இட தான்—

[illegible]

தாட்டித்தங்க. "என்றுகேள்விகள் வந்தன. விட்டு இறங்கினான் அந்த இளைஞன். பாருங்கள் முகத்தில் வசிகரிக்கக் குழியை மாநில குரோட் உட்பட எங்கோருக்குள் அப்பாட. என்ற திருப்பி நெரித்தது. குருப்பன் இயங்கனாவும் ஜனனம் வயிதாக்கப் பார்த்த அச்சமில்லப் பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

இவ்வாறு அருப்பம் கூட்டத்தைத் தான் இப்போது "எனவப்பா சத்தெகல் சேனாப்பா" - சத்தேயமிக்னாத்த சேனாப்பா எனக் காரர் பிழக்க மாட்டார். இவ்வாறு ஒரு மாதமே சென்று மாதமோ சத்தேயமாப்பப் போய் இருக்க" என்று உதராமாசப் பேசியபோது அருப்பங்கூப் பட்டினம் வந்தது. "ஒரு மாதம் சென்று மாதமா

சுயலோசனையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கண்டித்து ஏற்று மாநிலங்களேரேட்டு போலீஸ்காரர்களை கொடுத்த பேர்ப்பாக்களை பெருந்தி விடார்கள். மூலமாக வரப்படுகின்ற ஒரு தடவை இவர்களின் பார்த்துவிட்டுக் குனிந்த காழுத ஆம் பித்தாரி. இவர்கள் வகையகத்திற்கு கொண்டு விடுவது அகலரேபு பார்த்தாரி.

கருப்பன் தலையிடுபை தொத்துகொண்டு
சென்றால் ஜெயீலுக்குப் போனாக மறுபடி
இரண்டு தடவை மாஜிஸ்ட்ரேட் முன்பு வந்
தான் - பொலீஸ் ரெண்டு மாசை சிறித்த
கெளரியை வந்தான் அவன் எத்தத் தப்பும்
செய்யவில்லை என்று விட்டுவிட்டார்கள். இது
அவர்களுக்குத் தெரியத்தான் இரண்டு
மாதம் ஜெயீலில் இருக்க வேண்டி வந்ததே
என்று மனத்துக்குள் குமுறியது உடம்பு
பாதி யாகச் சிறுத்துப் போய் விட்டது.
ஜெயீக் சாப்பாடு அவனை இரண்டே வைக்க
விட்டே வயலை இரண்டே வைத்திருந்தது.
ஜெயீலுக்குப் போய் வந்த தன்னை இனி
யாகி மதிக்கப் போகிறார்கள்...? கிராமத்
தாக்கு எந்த முகத்தோடு போக முடியும் -
உள்ளூர்க்காரில் இருந்தான் ஜெயீலில் வெறு
பார்த்து விட்டான் - பொய்யும் சொல்லும்
முடியாது. - கெளரியை வந்த அவனுக்கு
டவுன் வெறுத்துப் போனது என்னே பட்டது
அந்தக் கிராமத்தாளுக்குப் பிடிபடாமல்தான்
இருந்தது. கிராமம் எங்குள்ளகொ தெவகை.
அங்கே சந்தேகம் தெல்ல இயக்க. ஜெயீல்
விட்டான்.

கூரல் பிராண பூரகமில் நடந்ததன் குறி
மூலத்தில் ஸரம் சந்தம் வந்தது.

இங்கே சட்டம் கொடுத்திருக்கிற பாதுகாப்புக்கு அளவில்லை, காரணமில்லாமல் காரணம் இல்லாமல் ஒருவரைக் காதுசெய்ய முடியாது. ஒரு நாள் முடிவதற்குள் தீர்ப்பு முன் ஆர்டர் செய்ய வேண்டும். தகுந்த மூலாதார மீது அங்கு ஈதல் செய்யப்பட்டிருக்கிறார் என்று தீர்ப்பு விசாரித்துத் தெரிந்தால், உடனே ஈதல் செய்யப்பட்டால், அதுதான் செல்லப்பட்ட வேண்டும். இந்தச் சட்டம் ஏழை பணக்காரன் என்ற வித்தியாசம் இல்லாமல் எல்லாருக்கும் பொது. இது இல்லாமல் ஏழைகளுக்குச் சட்டத்தில், சட்டப்பாதை கார்ப்பரேஷனாக உண்டு. இதற்குப் பணம் 30 சென்ட் இல்லாதது.

ரேபிக் கொண்டிருந்த மனிதரைக் கருப்பன் உற்றுப் பார்த்தான். எவ்வளவு பார்த்த முகமாக இருக்கிறதோ என்று யோசித்தான். அந்த தான் தன்னை இரண்டு மாதம் தொலைத்துத் தன்னிய மாஜிஸ்யுரேட் என்பது நினைவாக மனக்குரு வந்தது. "ஒன்று மட்டும் புறியில்லை, தனக்குத்தான் ஒன்றும் தெரியாது. அப்பாவிபாய்ச் சிக்கிக் கொண்டேன். என்னால் தெரிந்த இவர்களுக்குத் தன்னை விடுவதில்லை என்று தனக்குக் கேட்டுக் கொண்டான். பதில் எதற்குமில்லை. அவர்களைப் பாரியதற்கு எத்தனை மனிதர்களுடைய என்று யோசனையுடன் தடக்க ஆரம்பித்த போது மனக் குழப்பமும் சாவேசியிடமிருந்தும் கஷ்டத்தை எப்படிச் சொல்லுவதென்ற சங்கடமே திணறித்தது.



வட்டமனை

❖ தொருறோய் சிவசைகாப்பி புதிப ஊரு பிடிப்பு கட்டுரைவும், அறுவைச் சிவசைகாப்பி நேரை நெய் கட்டுரைவும் பவனான அம் சைகை.
திருச்சி-17 சத்தக் ஆர். இளங்கோ

❖ அனலாகரண விருப்பிவ அனலாகர் பெழ விழுந்து துடிப்பதைக் கண்டதும் என் மனம் எவ்வளவு வேதனைப் பட்டது! அப் பாடா, தாயம் நீங்கிவிட்டது. போதும், போதும் என்றுதான் என் கண்ணில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வந்தது. வினாவின் சித்திரம் காலத்தால் கூட அழிக்க முடியாதது. வந்தாய்
செ. பழனிசாமி

❖ குண்டமுனியின் ஆலிவி கிணவாட்டிக் பங்கு கொள்ளும் தமிழகக் கவிஞர்களை பற்றிய கட்டுரை மிகவும் கருக்கமாகவும் அரிதானதாகவும் ரசிகரும் விதத்திலும் அமைந்திருந்தது.
திருச்சி-18 "ராஜேஸ்வரி"

❖ 'எங்கள் துணுக்குகள் கெடவில் இடம் பெறக் கூடாதா?' என்று அங்கொங்குக் கொண்டவர்களைத் திருப்பிச் செங்குண்டி மர்சன்! ஆனால் வெற்றிடத்தில் துணுக்குகளை எழுதிவங்குக்கு வழுக்கையா? தங்கள் வழங்கும் சன்மானம் விடைக்குமா? வட்டாரம்
கே.என். செல்வரத்தினம்

❖ தெவிடாவிடின் 'குருட்டுத் தொடு' சிறுகதை தென்னா தெருடி தெழை வைத்த தொடு, 'தெருப்பு' சிறைத்த ஒரு பொருள் இதயத்தின் வேதனைக் கவடுகளைவும் வெளிச் சும் பொட்டுக் காட்டி உணர்த்திற்று.
விருப்புவிரி ■, சௌந்தரபாண்டியன்

❖ ரசிகமுனியின் சமையதோக்கு எந்த தலைப் பின் வெளிவான கட்டுரை மூதல் பகிசு பெற்ற கட்டுரை மட்டுமல்ல, மூதல் தரமான கட்டுரைவும் கூட.
பக்காவரம் ஆர். சத்தானம்

❖ செம்பியனின் ரசிகன திவகனில் இந்த காரம் உத்தமசிவியின் மன உணர்வுகளை மிக அருமைப்பாடு சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தது. பெரும் கோபத்திலும் கொதிப்பான, சாதகாரமும் சித்திரவுகளை எவ்வளவுச் சிவ கவிசைமேல் செம்பியன் சிறப்பாகச் சொல்லியுள்ளார்.
திருவாரூர்-2 ஜெ. ஜெபராஜன்

❖ கடைசிப் பக்கத்தில் 'கடைசிக் கவிதை' என்ற தலைப்பில் திரு ஏ. வி. எம். கணேசு பெட்டி கண்டு வெளியிட்டுள்ள செய்தி கண்டு திடுக்கிட்டோன். ஏறத்தாழ 12 ஆண்டுகளைத் தொடர்ந்து தடைபெற்று வரும் கடற்கரை கவிவரங்கள் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தமிழ்ச் கவிஞர் மகத்தின் பொதுச் செயலாளர் கவிஞர் பொன்னையன் அவர்களாக கடற்கரைக் கவிவரங்கள் 12-3-71 அன்று தொடங்கப்பட்டு, தொடர்ந்து ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் ஐந்துவிற்கு மிதம மாதம் 5 மணி அளவில் கடற்கரையில் உள்ள திருவள்ளூர் கார்த்திக் பின்புறம்கு மணங்கெளியில் தடைபெற்று வருகிறது. இக்கவிவரங்கள் தமிழகத்தில் புகழ் வாய்ந்த பெரும் கவிஞர்கள் முதல் வரும் இவ் கவிஞர்கள் வரை வந்தது கொண்டு சிறப்பித்து வருகின்றனர். இதைப் பற்றிப் பன பத்திரிகைகளும் எழுதியுள்ளன, ஒவ்வொரு ஊரிலும் இது போன்ற கவிவரங்கள் தொடங்கி வருவது மிகுந்த இந்தக் கவிவரங்களைத் திருத்து, சிவ மாதங்களுக்கு முன்னரே தொடர்ந்த கவிவரங்களைத் முதலில் தொடர்ந்தபொருட்குறிப்பிடுபது வருத்தமாகும்.
சென்னை-37 பி. வி. பார்த்தசாரதி

❖ 42ம் பக்கத்துணுக்குக்கட்டம்பற்றிய விமரிசனமாக எதையாவது இந்தக் கட்டத்தில் எழுதித் கொள்ளவும்
-ப. மூர்த்தி



பகம் பாக், அருமைப்பாடு இவற்றில் காப்பி, க. போடு வது போல் தெருவாய்ப்பாவினும் காப்பி, க. போடும், தெருவாய்ப் பாக் காப்பி, க. இவற்றில் ஏதக்காய் கொஞ்சம் பொடி செய்து போட்டால் காப்பி, க. இவற்றில் குளி பீர மாதமாக இருக்கும்.

-திருமதி சௌந்தர பாசைப்பரமணியம்



ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର
ବିହାରୀ

என்னக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இது எப்படி நடத்திவிடுகிறது? ஒழியவேண்டும். மூன்றுவகை கசக்கிக் கொண்டேன். பத்திரவிரயம் ரூபாய்! எப்படியும் போகவிடுகிறதா? புரியவில்லையே!

விட்டுக்கு வந்ததும் கல்பனுவலும் மெல்ல விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

அப்படியே இடித்து போய் உட்கார்த்து விட்டான் அவன்.

“பின் சமாளித்துக் கொண்டு கேட்டான்: ‘இப்போ பணத்துக்கு என்ன செய்வது?’”

“அதுதான் எனக்கும் புரியலை. என்ன செய்வோமோ. எப்படியும் புரட்டுவோமோ தெரியாது. எப்படியாவது அந்தப் பணத்தை நான் மருமன் பாக்டிவ் கட்டிக் கணக்கைக் கரி செய்தாகணும்.” என்றேன் உறுதியோடு.

“நம்ம கிட்ட நடவை ஏதாவது இருந்தாக் கூட அதை வித்து இப்போ நினைமனைவர் சமாளிக்கலாம். ஆஹ்...”

நான் சரேடெரெஸ்ஸு அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.

கல்பனுவலை நான் முறைப்படி மனைதிருத்தால் அவன் கழுத்திலும் காதிலும் திண்டை தலை போட்டு வங்கைத் தானை வாரித்துக் கொடுக்கிறப்பார்கள்.

ஆனால் நான்?

கோலிப் பிரகாரத்தில் ஒரு வெள்ளிக் கிழமை மாலை அவனைப் பார்த்து. பின் அவ ஹக்காகப் பஸ் வெள்ளிக் கிழமைக் கிழமைப் பிரகாரத்தில் தவமிருத்த அவனைத் தரிசித்து. பின் பேலிப் பழி, சிந்தி. இரு தரப்புப் பேற்றோர்க்கையும் பணத்துக் கொண்டு அடுத்த கோலிப் கண்ணிதான் அவனை மனைத்து கொண்டுவந்தான்.

“எனக்கு ஒன்று தெரிகிறது...” சொல்லிவிட்டு என்னைப் பார்த்தான்.

“சொல்லு...”

ஆவதுடன் கேட்டேன்.

“பணம் கேட்டு என் அப்பாவிட்டே நீச் சமயம் போக முடியாது. எனக்கு ரெண்டு தாய் மாமாய்க் இருக்காங்க. பொரிய மாமா அகவரன். அவருக்கு என் மேலேயும் எங்கக் குடும்பத்தின் மேலேயும் அளவு கடந்த பரகம் உண்டு. நாற்பத்தைந்து வயசு ஆகியும் இன்னும் கல்யாணம் செய்ந்துக்கலை. நேர் ஸயக்கும் தானையத்தக்கும் அவரே எடுத்திருக்காட்டு. ஆஹ். என் சிங்க மாமா நம்ம திவாயம் அவருக்கு எதிரே கோணத்தில் இருப்பார். நினைவக் குடிப்பார். மகா மூரடர். படு கஞ்சன்...”

“சரி, கிஷகத்துக்கு வா...”

“அகவரன் மாமா பக்கத்திலே கிராமத் திருத்தான் இருக்கார். பாக்டிவிவே திதையப் பணம் போட்டு வச்சிருக்கிறதா அம்மா சொல்லுவாங்க. அவர் நமக்கு நிச்சயம் உதவி செய்வார்...”

ரா மந்தாதபுரம் மாவட்டம் கழுதிலில் உள்ள பிழசார வாரியம் அலுவலகத்தில் பணிபுரியும் உதவி என்ஜினீயர் ஒருவரின் பேப்பர் “டரிண்டன்”

— கழுதி திராவிடமணி



“சரட், புறப்படு, போனகாம்...”

புறப்பட்டோம்.

பேட்டைத் தவணைக் கடங்கிய கால்கிவ மொசுப்பட்டில் இருவரும் பக்கத்துக் கிராமத்துக்குப் போய்ச் சேர்த்தோம்.

“இதுதான் மாமா வீடு...” என்றத் தொலைவில் இருந்த சின்னக் கிரிய பங்களி போன்ற கிட்டைக் கட்டிக் காட்டினான் கல்பனுவலு.

அருகே சென்று மொசுப்பட்டை திறந்து விட்டு, இருவரின் கதவைத் தட்டினேன்.

பதிலில்லை.

கல்பனுவலு தட்டினான்.

கதவு மெல்லத் திறந்தது.

“வணக்கம் மாமா!” என்றான் கல்பனுவலு.

“கல்பனுவலு? வா... வா... இது... என்ன அவனை வரவேற்று என்னை ஒரு கணம் விழித்துப் பார்த்து. ‘ஓ, மாப்பிள்ளைவா? வாங்க... வாங்க...’ என்று கூறி, சந்திரிதானித்து, பின் கதவை நன்றாகத் திறந்து விட்டு விட்டு உன்னை நடந்தார். இருவரும் தொடர்ந்து நோய்.

உன்னை...

மல்கிணைக்கின் மணம் அமர்க்கணமாய்ப் பலணி வந்து கொண்டிருக்க...

தொடர்ந்து இருந்த பகையடி நாற்காலியில் இருவரும் உட்கார்த்தோம்.

எதிரே, சற்றுத் தொலைவில் இருந்த அமைதி விழித்து மெல்ல ஒரு பெண் தலைமேல் நீட்டிப் பார்த்துவிட்டு, உடனே உன்னை இருந்ததுக்கொண்டு, கதவை மூடிக் கொண்டாள்.

“என்ன விஷயம்? ஏது இவ்வளவு தீரம்?” மாமா கேட்கக் கல்பனுவலு கருக்கமாக விஷயத்தைச் சொன்னான்.

“அண்மைதையும் திதானமாகக் கேட்டவர், ‘கல்பனுவலு, உன்னை நினைக்கா எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கு. உனக்கு உதவி செய்வ ண்டுமனு ஆகை மனை நினைப்பிருக்கு. ஆஹ், இப்போ நேரம்தான் சரிவில்லை. என் வா

துக்குப் பக்கத்திலேயே மூன்று ஏக்கர் தலிகை விளக்கு வது. நாற்பத்தாயிரம் சொங்குக் கைலியே முப்பத்தாறுதான் சொங்கு. அதற்கே இன்னும் தீயவாயிரம் குறைவுது. இந்த நிலையிலே.....

“சரி மாமா, தாங்க புறப்பட்டுமே..” கல்யாண எழுத்து விட்டான்.
“சங்கரா மாமா இப்படித் தைவை விரிப் பார்த்து நீன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை..”

“அவரே இப்படி தடத்துக்காரர்? பிரமத் சாசி போல் வேறும் போட்டார்.. லீட்டியே எவரோ ஒருத்தியோட... தகே..”

“கைலியே பணம் இருந்தும் ச.தவி சொல்வ அவருக்கு மனம் வரவேயே, நாம என்னை இழுமாவா கேட்கிறோம்? கட்டுகத் தரவே..”

“சரி, இனி தடக்க வேண்டியதைப் பார்ப் போம்..”

“எனக்கென்னமோ சின்ன மாமாவைவரும் தடவை கேட்டுடலாம்னு நோணுது..” அவன் ஆசையை ஏன் கெடுப்பானேன்? வண்டியை மெல்லத் திருப்பினேன்.

கிணை மாமா வீட்டில் இருந்தார். எங்களை உட்காரச் சொன்னார். அவர் கண்கள் மெல்லச் சிலத்திருந்தன. குடித்திருந்தார்.

“ஆனால், திறன் தவறாமல் தெனிலாக எங்குடன் பெரினார், அவர் மனைவி எங்களுக்குப் பிண்கட்டும் காப்பீதும் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்டு, கல்யாணிடம் பேசியே இருபது நிமிஷங்களைத் தின்றுவிட்டு உள்ளே போன பின் கல்யாண மாயவீட்டில் வந்த ஓவரத்தைக் கூறினார்.

“என்னைக்குப் பணம் கட்டினோம்?..” “நாளைக்கு மறு தாள்” என்னை நான். “ஒருவேளை கட்டவேண்டு?”



—முதன் மூதலில் உலகின் உருவப் படத்தை வரைந்தவர் கிரேக்க நாட்டு அறிஞர். இராபெர்ட்ஸ். ஆவார் உலகம், சாஸ்து ஆழ்கடல், குழந்தை அடக்கமான, இன்பகரமான ஒரு தீவு என அவர் கவிதை சொல்லும் அவ்வாறே படம் வரைந்தார்.
—டி. எம். சீதாராமன்

“வேல் போனிடும். போலிஸ்வே ரிப் போர்ட் பண்ணுவாங்க. தெய்வீக சாப் பாட்டை தான் கொஞ்ச தான் சாப்பிடு வேண்டியிருக்கும்..”

“கொஞ்ச நாளுக்கு..”
“சில மாதமோ... சில வருஷமோ”
“அப்பறம்?”
“என்ன மாமா நீங்க?”

கல்யாண குறுக்கிட்டான்,
“ஓ ஹா! ஏன் நான் இங்குக் கார்டேன்”
என்று உதவிட்டு உள்ளே போய்த் திரும்பி வந்தார்

அவர் கையில் ஒரு கட்டும் பணம்,
“இத்தாங்க மாப்பிள்ளை, இதிலே பத் தாயிரம் இருக்கு...”
வாங்கிக் கொண்டேன்.
“மாமா”

கல்யாண அலையப் பார்த்தான்

“கல்யாண உரம் வாய்க்கிப் போடப் பண மில்லை. அதிலுதும் சவுக்கைத் தோய்க்கப் படுத்துதான் விற்றேன். அந்தப் பணத்தான் இது. பணத்தைத் தான் வேத சங்கேதவாத ஏற்பாடு செய்துக்கொடுத்தேன். அப்படியே பணம் கிடைக்கவேண்டுமே பரவாயில்லை. உரம் வாங்க முடியாது. விதைக் கொஞ்சம் தான் பாதிக்கும். ஆக, இந்தப் பணம் உங்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டு உங்க வரழக்கை..”

“மாமா” என்று கூவிய கல்யாண கண்கள் கவங்கச் சேட்டெரண்டு அவர் கால்கள் விழுந்த வண்டியினால் “என்று அவனைத் தூக்கி திழுத்தியவர்” நான் ஒரு குழகாரன் முரட்டை நம்ம சொந்தக்காரங்க லாகும் என்னை தெருங்கலுமே. விரும்பாத தும் இல்லை. தயாவது என்னை நினைக்க இப்பே வந்தியே. அதிலே எனக்குப் பெரிய திருப்தி என்று கரகரத்த குரலில் கூறினார் அவர்.

இந்தப் பணத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சீக்கிரம் திருப்பித் தந்துட்டோம். நல்ல சமயத்தில் செஞ்ச உங்க உதவிக்கு ரொம்ப நன்றி..”

என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தவர் மெல்லச் சிரித்தார்.

“உங்க நன்றியை மட்டும் நான் கார்ப்டிக் கொடுக்கப் பணத்தைத் திருப்பித் தர வேண்டாம். அது என மருமகன் கல்யாணுக்கு நான் தந்து சீதனமா இருக்கட்டும்..”

அவரிடம் வீடை பெற்று இருவரும் வெளியே வந்தோம்.
கொப்பட் வீட்டை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தபோது நான் கல்யாணிடம் சொன்னேன்: “இந்த உலகத்தைப் புரிந்து கொள்ள உண்மையிலேயே நமக்கு வலது போதாது.”

**வீட்டில் அனைவரின்
கேசப் பராமரிப்புதானே?
அதற்கு நம்பகமானது,
விசேட :பேயிலி ஷாம்பூ
பாமோலிவ்.**



பாமோலிவ் ஷாம்பூ:
மென்மையான
உருவம்
கொடுக்கிறது.



பாமோலிவ், எல்லா வகைக் கேசத்திற்கும் ஏற்ப விசேட முறையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது, வளமையான நவீன ஷாம்பூ. உங்கள் கேசத்தை நன்கு தூய்மை துவங்க வைக்கிறது. குழந்தைகளின் மென்மையான கேசத்திற்கே மிகவும் ஏற்றது.

அது மட்டுமா? இவ்வகை ஷாம்பூக்களினே சிக்கனமானது. பாமோலிவ் ஷாம்பூ—குடும்ப பட்டுெட்டிற்கும் ஏற்றது.

**குடும்பத்தினர் கேசப் பராமரிப்புக்கு
கேசமானது-உங்கள் பாமோலிவ் ஷாம்பூ**



சிசிய ஸீனாயாட்டுக்க

சிசிய ஸீனாயாட்டுக்களில் கலந்துகொள்ள
சிசியல்வாதி சிய்யாக்கண்ணு தேர்ந்தெடுக்கப்
பட்டால்

பாக்ஸிங்

செஸ்

உம், சும்பயர்கள் மேலே
நான் எப்போதும் நம்பிக்கை
இல்லென்னு சொல்லியாச்சு.
விதாரண கம்ஷன் இன்னு
வெச்சு, சிது முடிவு செய்தா
நான் திரைவலியை
ஒப்புக்கொள்ள வேன்.

எந்த, எந்த, "உக்
களை எங்க, எங்க
"நகீத" வெச்சா
வெற்றி நம்ம
பக்கம்னு, இன்
சரியா புரியலே

உம், நாம் கட்சி நாலுறு
வேகத்தை இனங்களுக்கம்
காட்டிடு பாவம். இந்த
சூட்டக்காரங்க
பெருமைப்பல மன்தான்
வழி.

லாங் ஜம்ப் அரங்கம்

ஒரு பந்தை நான்
கூடைல போட்டதும்
அவருக்கு ஒரு கூடை
மாலை போட்டதும்
தோழர்களுக்குத்
சொல்ல ஒருந்தை
எந்தே ஒருத்தரை-
யும் காணும்?

கூடை பந்து

ரிஸ் அய்யாக்கண்ணு!

கற்பனை : வெ. சீதாராமன்
சித்திரம் : செல்லம்

இந்த "வொம்போட்"
கூட்டன், இருந்தா
தேர்தல் பிரச்சனை
கையது சலப்பமா
கடக்க முடியுமே
போல் இருக்கண!

போல் வால்ட்

மியூசிக் நின்னு என்ன,
தெரட்டி ந்தா என்ன,
நான் நாற்காலியை
வெட்டு எழுந்துக்
கறதா இவ்வை!

மியூசிக்கல் சோர்

முதல்வரைப் பதனிடலுந்து இறக்க
சேம் கைட் கோல் போட்டுப் போட்டுப்
பழகனதவே இங்கேயும் சேம் கைட்
கோல் எழுந்திருச்சே!

ஷீட்டரி ஸ்டாண்டிங்

என்ன "துக்கரா"
மேலடா இவ்வைரு
மாவே, இரு தெரட்டா,
இரு ஏறக் கில்லாம!
இதுக்கு கைத்தா-
டல் வேற!

கோல் பந்து

1 2 3

விடுவதற்குள் வா!

10

61 திரேகமார் பந்துப் பேர் கட்டப்பாரை யும் மண்வெட்டியுமாக வந்து கொண்டிருந்த தார்கள்.

"இது என்ன புதுசா விபரீதம்?" என்று இலியாஸ் எழுந்தான். "கணக்கைப் வாங்க. நீங்களும். இவங்களுக்குப் புத்தி சொல்ல னாய்."

சதாசிவம்தான் கூட்டத்தின் தலைவன் போலத் தெரிந்தது. ரத்தினசாமியை உப தலைவராகவும் மற்றப் பெருக்கு முகமில்லா என்பதும் தெரிந்தது.

"எங்க இளம்பிட்டிங்க? விவசாயம் பார்க் கவா?" என்றார் இலியாஸ்.

"நீ பேசுவப்பா, கிராமமே டிட்டது கொதிக்குது... இந்தாளுசம்சாரம் எங்கே?"

"கலம்பட்டா தீங்க. போலீஸார் எதுக்கு இருக்கோம்? இன்னும் கேஸைப் பி லாகவிடுவா!"

"நீ கேஸு பதிவு பண்ணித் தேடிச் சுண்டு பிடிச்சவியுஞ்சாப் பவேதான்! வா களா!"

"எங்கே?"

"முதல்பா பாதிவிலாஸரப் பார்க்க சர்க்குப் போவோம். அப்பறம் அவரிடேடே அளம் தியா அனுமதி கேட்டுக்கிட்டு சர்க்குப் பின் பக்கம் தோண்டப் போறோம்!"

"என்னது? சர்க்குப் பின் பக்கமா? எதுக்காம்?"

"அந்த நாய் அங்கிருந்து தான் வந்துச்சாம். செத்திங் சொன்னான்."

"யாருங்க செத்திங்?"

இத பாகுங்க சதாசிவம், இதுக்கெல்லாம் தேவை யில்லை. அனுமதிவழா

தம்ம கிராமத்து அமைதி னையக் கலைக்காதீங்க!...

இப்ப என்ன நடந்து போச்சு! இத்தானு மனைவி னைக் காணலை. தேடிச்

கிட்டுஇருக்கார். இன்னும் எல்லா இடத்திலேயும்

விசாரிக்கப் பார்க்கலை. அப்படியே பார்க்கத்தப்பறம்

தானே விபரீத முடிவுக் கெல்லாம் நாம எடம்

கொடுக்கணும்... இப்ப

தீங்க சர்க்குப் பின் போறீங்க தோண்டுதிங்க

முதல்கா அவரு அனுமதி கொடுப் பாராங்கறதே

சத்தெனம். அந்த இடம் கொஞ்சம் அவர்களுக்குப் புனிதமானது.

"அதெல்லாம் அவரைக் கேட்டுக்கலாம். நீ என்ன சொல்வே? அவருக்குப் பரிஞ்சு தானே பேசுவே!"

"இதப் பாகுங்க. இதிலே மததையத் துறைக்காதீங்க! நாம எல்லாரும் மனுசங்க! கிராமத்திலே ஒத்துமையா வாழ வேண்டியவங்க!"

"ஒத்துமையைக் காக்கறதுக்குத்தான் சர மாநிலா கணவாச்சன் பண்ணிக்கிட்டு இருக் கிங்களாக்கும்!"

"பாகுங்க! எனக்குக் கெட்ட கோபம் வரும்!"





சென்னை 2000

சுஜாதா

"அடப் போய்விட்டா! ஒன்றரை
போலீஸ்! உன் கோவத்துக்கு
யார் பங்கதாங்கிவா ரத்தினம்!"
"வேணும், போலீஸ்கு! போகா
தீங்க!"
"போலீஸ் என்னப்பா செய்வீ? கை
என்ன இது கம்பு!" என்று அலறப்
பிடுங்கிக் கொள்ளச் சதாசிவம் முயற்
திசெய்யவழியாகச் சென்றபுடன் அலறத்
தடுத்தார்...
கனகசபை, இருக்க, "இருக்க! விச
காரம் என் சம்பந்தப்பட்டது. அதனால்
முதல்வன் என் சம்பந்தம் வேணும், சதா



சுருள்
வாக்கு

ஒ நயிம்மா செந்த ஒருவனுக்கு அவன் செய்ததைக் காட்டிலும் ராஜாங்கம் அதிக நயிம்மா தருவது. பத்த ரூபாய் ஒருவன் திருடுவதாக, திருட்டுக் கொடுத்தவருக்குச் சிறிது கஷ்டம் உண்டாகிறது. திருடியவனுக்கே அதை விடப் பெரிய கஷ்டமாகப் பல தாட்கள் சிறைவாசம் விதிக்கப் படுகிறது. இப்படிச் செய்தாகத்தான் அவன் மீண்டும் அந்தத் தப்புப் பணம் மட்டாக, மற்றவர்களும் அந்தத் தப்பைப் பண்ணப் பவப்படுவார்கள் என்று அடிப்படையில் தண்டித்திருக்கிறார்கள். மனதியல்புப்படி (Psychology) பாரிக்கும்போது இதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.

ஆனால் இதனினும் சிதைவிடமான ஒரு உபாயத்தையும் அரசாங்கம் அதே சமயத்தில் விருத்தி செய்து கொண்டும், ஒற்றம் இழந்த பீக் ஒருவரைத் தண்டிப்பதும், ஒருவர் உபாயமான தரம் உணர்ச்சி இல்லாமல் தண்டிக்கக் கூடிய பவந்தே ஒற்றம் செய்யாமல் இருக்கச் செய்வதும் இரண்டாம் பட்சம் தான். குற்றம் செய்கிறவன்மே தோன்றாமல் இருக்கச் செய்வதற்கு சிதைவிடமானது.

முதலில் ஒருவன் நயிம்மா தருவது, பிறகு அரசாங்கம் அவனுக்கு அதைவிட அதிக நயிம்மா தருவது என்ற அர்த்தம் என்ன? நீதியையே தடைஞ்சலாகக் கண்டிப்பதே வேண்டியிருக்கிறது. இந்த அர்த்த என்னதான் தரம் என்ன திரைகள் என்ன விழுந்து விடக்கே வேண்டியதுதான் என்பதை ராஜாங்கம் ஒரு வட்டிய நிதியாகவாகது கொள்புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தரம் என்னதரப்படி, நடக்கும் விதங்கள் உருவாவதற்கு சரியான நினைவு அரசாங்கம் காப்பாற்றிக் கொடுத்தாக, ஜனங்களுக்குக் குற்றம் செய்கிற உணர்வே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து விடும். தரம் அந்த தவர்கள், தரமத்தை அதுவுடையவர்கள் விருத்தியாவதற்கு வசதி இருந்தால் அவர்கள் மற்றவர்களுடனும் தரம் காழ்க்கை உதாரணத்தாகவே சாத்தத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் பரப்புவார்கள். சயிதட, பூசம், குற்றம் எங்கும் குறைவும்.

— இக்கருவு ஸ்ரீ பாதிரி காமகோடி சந்திரன்
கேட்டுத்தேவ சரணத்தி சங்கராஜன்
கனாய்க்க

கிணம்! என்னைப் பொறுத்தவரை நமக்குக் கிணம் இருக்கிற விவரங்கள் பத்தாது. நான் கோவிலை வக்க விளாசிச்சேன், கன்பா குழமீயை அகலைப் பார்த்ததாக்கூட கிணைர் கொஞ்சுக்க... காயிபாண விளாசிச்சேன், உறவுக்காரங்களை விளாசிச்சேன். இன்னும் சரியா விவரம் தெரியுமே, அவ கன்பா இல்லை. அதான் உண்மை. இந்த தேரத்திலே நாம் உணர்ச்சி வசப்பட வேண்டியதில்லை. ஏதும் தீர்மானமாகத் தெரியாத வரை வானரவும் சந்தேகப்படக் கூடாது. அதும் இவியாக் கொஞ்சுப்பவ மத உணர்ச்சிகளை உண்ணார்க் கொண்டு வரக் கூடாது!...

"தீ வரியா இவையா?"
"தான் வரியா. என்னக்கு அவங்க மேலே சந்தேகம் இல்லை."

"அப்ப வாய்க்கடா அந்த வயுட் ஸ்பீக்கர் விவகாரத்தை விளாசிச்சுட்டு வரலாம்!"
"என்ன வயுட் ஸ்பீக்கர் விவகாரம்?"

"அதிகாரமேயில்லா விவா விவாணு ப்ளெட்டுப் போடுதாரே! இருக்கிறவங்க தூக்கத்தைக் கொடுத்துக்கிட்டே..."

"அதற்கு நீங்க ஒரு பீட்டிசன் எழுதிக்கொடுக்கலாமே!"

"அவரோட எதுக்கப்பா பேச்சு! அவன் இதிலுய்யான்!"

"உதா! மறுபடி நீங்க இந்த மாநிலப் பேரவை நல்லாங்கே, அவங்க வேற இதிலுய்யான், டெனிஷ் மிஷன். நான்ங்க வேறே."

"எங்களைப் பொறுத்தவரை எல்லாகும் இதிலுய்யான்தான்!"

"அவுட் ஸ்பீக்கரைப் பதறிக்கேக்கலைவில வட்டிபாண விவகாரம்!"

"வேணும்பா! அவங்க எம்மதிக்கென்னு அதையெல்லாம் உடைக்கத் துளக்கிப் போடறதுக்கு வாய்க்கடா!"

"உதா! கொஞ்சத்தைக் கேளுங்க!"
கேட்டவிலை, அவர்கள் குழப்பமாகக் கிணம் கிட்டார்கள். "கவலைப உய்யலி மறுபடி வந்து பார்த்தேன். அவரைப்பட்டு ஏதும் முடிவுக்கு வராதிங்க" என்று கொல்லி கிட்டே இவியாக் அவரமாக அவர்கள் பீக் சென்சார், எல்லைக்கும் தாரத்துக் கட்ட உச்சிவீக் தெரிந்த விழைவைப் தோக்கிச் சென்சார்.

"ஏல்! வெளியே வாய்க்கடா! வெளியேவாய்க் கடா! கொவீனுக்குப் போய் இதிலுய்ய சாயி குப்பிடலாம்" என்று சதாசியம் இரைச்சலாக ஆன் சேர்த்துக் கொண்டே சென்னும், உண்ணி வகாரணமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவன் கட்டென்று தேவமி விடம் செவிட்டு, "வரட்டே!" என்று அவர்களை நோக்கி ஓடினான்.

"உண்ணி! அங்க போகண்டா."

உண்ணி உதராகத்தடம் அவர்களுடன் வந்து கொண்டிருந்தான். தெரு வெறிச் சென்று இருந்தது.

தேவமி வகாரத்தடம் உண்ணி சென்ற திக்கையே பார்த்துக் கொண்டு,

"உண்ணி! எங்க போயுள்ளது?" என்று.

"வேடிக்கை பார்த்ததான் போயிருக்கேன், போகாதென்னு கொஞ்சுக் கேக்க

"உங்கள் ஐய நானுமான் மடத்தத உக்கத்தானில் மன இக்கங்கனில் பார்த்தேன், பம்பாயில் உக்கனில் பார்த்தேன், கனகராபாத்தில் பார்த்தேன், அமெரிக்காவில் ஜெர்மனியில் இங்கிலாந்தில் பார்த்தேன்" என்று அன்பர்கள் வங்கனிடம் உதும்போது மெய்க்கிள்க்கிரெயும் கனங்கிரெயும் ராமதாநன்.

அகில உலகமும் அதன் மொழியும்

ஸ்ரீ ஐய நானுமான் மாணீ வங்கனப்படம்

(Copyright regd. A. 20286/78)

கல்வி ஒலிவர விஜய வரைத்தது

காஞ்சிப் பெரியவர்களால் மத்ததான அனாபிசியப் பெற்ற
புலங்குலிய படம்

உங்கள் இக்கத்திற்கும் வந்து அருள் பொழிய இக்கே திற்கு
ஸ்ரீ ஐய நானுமான், தாமதபாதிக்கம்.

பெரிய படம் மட்டும்தான் கனகராபாநன், 13½ x 50" ரூ. 8/-
புலங்குப் புத்தகத்துடன், பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 3/- கடுதக்

ரூ. 11/- இன்றே மணியாட்டி செலவுக்கம்.

உங்கள் இக்கம் தேடி கருகார் ஐய நானுமான்

50 படங்களுக்கு 20% தங்குபடி உண்டு. தேர்தும் கிடைக்கும்.

உரிமைமயாளர் : **ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி வெங்கட்டராமன்**
w/o விஜய (கல்வி)

18, வேலாயுத முதலித் தெரு, துக்கம்பாக்கம்,

கோவை - 640 034 போன் : 89181

(வங்குமார் கோட்டம் பஸ் ஸ்டாப் அருகில்)



"தெத்து Morning பளகல் பார்த்தேன். அவளை முதன் முதலாக பார்த்தேன் சார்..."

"உங்களை கல்யாணம் பண்ணிக் கிறதா சொன்னா?"

"ஆமா... சார்..."

"ஆனால் முதல்பே புடவை வால் கனகராபா அந்த ராகமாலிகா கடைக்கு அழைக்க விட்டு போனா?"

"ஆமா... சார்..."

"கடைசிறெடுத்து வெளியே வந்ததும் மாயமாய் மறைங்கட்டாளா?"

"எப்படி தீள்ஸ்பெட்டர், இங்கிலாவு ரெக்டர் சொல்றீங்க?"

**ராகமாலிகா
பட்டு சேலைகள்**

கடை ஆதிக்கம் - பளகல் பார்த்த அருகில்
தாமதபாதிக்கம் 1980, தி. நகர்,
கோவை - 640 017

(முடிந்ததெல்லாம் கன. உண்டு)

மாட்டேங்கறது!... தேவகி, உன்னை ஒன்னு கேக்கணும்!"

தேவகி மருட்சியுடன் அவனைப் பார்த்தாள்.

"எத்தா?"

"மிஸ்திரா உங்கிட்ட ஏதாவது சொன்னா? உனக்கு அவன் காணாமல் போனதைப் பற்றி ஏதாவது ஏதொக்கிதும் அறியுமா?"

"அவன் ஒரு வங்காளத் பிரெஜியானு."

"என்ன சொல்பே தெவகி! புரியலை! வங்காளத் என்று என்ன அர்த்தம்?"

அவன் யோசித்து "அவன் ஒரு விசித் மாய பெண்ணுனு!" என்றான்.

"எத்த விசித்தில? ஏதாவது விசித்திரமான நடவடிக்கிட்டானா? ஏதாவது சொன்னா? என் மேலே கம்பென்மண்டி பண்ணுனா?" என்றுள் பதப்பட்டாள்.

தேவகி சரம் சரமாகச் சொன்னாள், வேகமாக அபிதவத்துடன்... எல்லாம் மயிலுள்ளதில்! அத்தனை வேகம் அவனுக்குப் புரியவில்லை. தேவகியின் கைகள் அடிக்கடி மானசிக மாணசுக அணித்து கொண்டன. சாது நகைகளைத் திருவிக்காட்டின... அவளது அபிதவம் முடிந்ததும் "தேவகி உனக்கு ஏன் விவாசம்?" என்றாள்.

உள்ளே ஒடிப்போனாள். சற்று நேரத்திற்கு மிஸ்திரானை மறத்திருந்ததை உணர் முடிந்தது. எழுந்து சரீர்பக்கம் நடத்தான். கிராமத்தில் இருந்த புல பேரி அங்கு கூடி விருத்தாகத் தொன்றுது. சரீர்தவ சாத்தியிடுக்க அதன் வானப்புகளில் அவர்கள் அலட்டியதாக உட்கார்த்திருத்தார்கள். ஓரத்தில் பாநிரியானைச் சுற்றி ஒரு சிலகை உடம்பம் முடிக்கப் போல் குந்திருந்தது. இவியான் தெரியவில்லை, அருகே சொன்னாள்.

"கொடுக்காணா, செங்கண்ணா, சொட்டாணிக்கரை அம்மக்களுக்குச் சமையல் நம்பகவதி அம்மம்!"

"அப்படியாப்பா ரொம்ப சந்தோஷம்! உங்க திருவிழாவை யாராவது தடுத்தார்

கனா? எதுக்கு கீம்புக்கு மங்காடதீங்க?" என்றார் பாநிரியார்.

"மகந்த நானுக்குள்ளே திருவிழா தொடங்கப்போறது தெரியுமில்லை சாமியாருக்கு?"

"உங்க திருவிழா விவரம் எல்லாம் என்ருத் தெரியாதப்பா!"

"தெரிஞ்சுக்கங்க!" என்றது ஒரு கிரேதக் குரல்.

பாநிரியார் சாத்தமாக ஆனால் அழுத்தமாக "தெரிஞ்சுக்கிட்டு என்ரு உப்போக மிங்கப்பா!" என்றார்.

"உப்போகமுன்னு, காலை வலுட்குடிக் கர் பொடதீங்க இங்க! அதைத் திருவிழா நாட்களிலுப்போதாவது போடாமல் இருக்கறது..."

"உங்க திருவிழா மானமாய்க் வகுதுப்பா. இப்பத்தான் போன் மாகம் பெரிசா நடத்தினீங்க..."

"நடத்தினோம். இது இந்த கிராம மில்கு... நீங்க எல்லாவதான் மதம் மாத்த முவறி செய்தாலும் இந்து இந்துதாங்க!"

"இது பாருங்க, பேச்சு அதைப்பத்திடுங்க இப்ப... மதம் எல்லாம் மனத்தில் இருக்குது, நீங்க வலன்கை மயத்த ஏனா மீனவர்களை நாங்க வலன்கிடிரும், அவ்வளவுதான், மனுசங்களை ஏன்மகளுக்கு உதவி செம்புக்கடாதுங்கதீங்கனா?"

"விராடர்! அதைப் பத்தி இப்பப் பேச்சு வேண்டாம். கிளம்புங்கப்பா கிளம்புங்க! என்ரு பேச்சு இருக்க... கேக்க வேண்டிய தெல்லாம் கேட்டாச்சிலை!" என்றார் இவியான்.

"கம்மா இருப்பா! ஒட்டை காண்குடிக் எங்கெந்ததான் அதட்டுக நீ! கைகளைப் இப்படி வாய்க்! சாமீ! இவரு மனவினை என்ன கொஞ்சில!"

பாநிரியாரின் முகம் கருங்கியது. "என்னப்பா உளர்தீங்க!"

"மேல் கொத்துரா! நம்மை பார் தருக்களுக்க பாந்ததுறலாம்!"

உன்னி எம்பி எம்பிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க:

"என்னப்பா என்ன கொத்தணும்?"

"இதோ இங்கதானடா! அந்த நாயி புடவைவை கடுத்துட்டு வந்ததைப் பார்த்தம்?... கொத்துராணு!"

"இருக்க... இருக்க...!" என்று இவியான் முகவர சிவர அவரை 'வெவரு' என்று எத்தித் தன்னிரர்கள்.

"என்னப்பா இது! இது புனிதமான இடம்! இத்தவங்க நியாய திணத்துக்காகக் காத்துக்கிட்டு உறுங்கு இடம்!"

"நியாய திணத்துக்குச் பாநிரியாரே!" இப்போது அவர்கள் ஆரவரமாக சரீர்த்துப் பின்புறத்தில் நானுமாலுக் ஓடிக்கவனறக்கின் அருகே கொத்த ஆரம்பித்தார்கள்.

இவியானும் பாநிரியாரும் செயலற்று நிற்க... தாரத்தே பூமியில் மிதக்கும் கரிய மேகம் போன ஒன்று அந்த இடத்தை நோக்கி வருவதைப் பார்த்தான் கைகளைப், மீனவர்கள்! (தொடரும்)



"यस्मिन्देशेहि यो जातः तस्मै तर्जावधं हितम् ॥"

"எந்த தேசத்தில் (சிதோஷ்ண நிலையில்) எவன் பிறந்திருக்கிறானோ அவனுக்கு அந்நாட்டு முனிகைகளே சிறந்த பலனை அளிக்கும்."

—(சரகஸம்நிதை)

கும்பகோணம் "உலிதா பார்மலி"
மருத்துகளை சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களால்
பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பசுவாஸ்
ஸ்ரீ கல்வந்திரியின் எண்ணெயில்
மருத்துகள் தயாராவது.

பல் வருஷங்கள், முறைப்படி
"ஆயுர்வேதத்தை" அடையனம்
செய்த நிபுணர்களின் நேர்பார்வை
யில் மருத்துகள் தயாராவது.

எந்த மருத்தையும் எளிதில்
முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாகப்
பல உயர் வைத்ய நூல்கள் கொண்ட
புத்தகசாலை, சிறந்த முனிகைசாலை
யுடன் இணைத்து விளங்குவது.

★

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு
லலிதா பார்மலி

(சுதாபீதம் 1942)

தலைமை ஆயில் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001

போன் : 123

DRUG LICENCE No. 40/78

(மத்திய அரசால் மருத் தொகைக்கு
அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது.)

இன்கைம்

மணலாசனத் தெரு, யாழ்ப்பாணம் 609001

போன் : 379

வடக்கு வீதி, சிதம்பரம் - 606001

தெ. 39, சங்கராஜன் தெரு,

சென்னை - 600017

போன் : 441454

தெ. 105, ஸ்சேரி ரோடு,

சென்னை - 600004

போன் : 73007

கடிதம் மூலம் கையாற்றி ஆரோகண பெற விரும்புபவர்கள்
தலைமை தயார் தயார்புடன் தலைமை அனுப்புகத்திற்கு எழுதக் கொடுக்கும்.
(கடிதங்கள் ரவியலாக கையக்கப்படும்.)



தப்பில்லை, காதலக்கலாம். ஆனால்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

கூட்டம் கட்டமாய்ச் சிதப்பு யானையடிச் சுதிகள் பரப்பிய மொட்டை மாடியில் எக்ஸ் போஸ் கைகளை, கால்களைப் பரப்பி மல்லாக்கப் படுத்துக்கொண்டு ஒரே பக்கமாய்க் கும்பலாய்ப் பயணிக்கும் மேகங்களைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் அசோக்.

விழிகளில் புறப்பட்ட கண்ணீர் இரு புறமும் செவிகளில் இறங்கத் துடைத்துக் கொண்டான்.

படிகளில் கொதுகச் சத்தம்.

நன்றாக அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டு கைப்பிடிச் சுவரில் உரைய முயற்சி கை மரத்தில் காங்கீன் எண்ணிலான்.

"அண்ணா காப்பி கொண்டாத்திருக்கேன்."

"எனக்கு எதுவும் வேணும்னு சொன்னேன்."

"மத்தியானம் சாப்பிடலை. டூப் பன் கொண்டாத்தப்பவும் தட்டி விட்டுட்டே. காப்பி மட்டுமாவது... அப்பாவைப் பத்தி உனக்குத் தெரியுதா? இன்னிக்குத்தான் புதுசாக் சத்தம் போட்டாரா? அவர் மேல் கோபம்னு வயத்தை ஏங்காப்பிப்பாடுறே?"

மௌனமாயிருந்தான்.

"எத்திமி. ப்ளீஸ்... என் மேலே கோபம் இல்லைவோ? என்க்காகச் சாப்பிடு."

எழுந்து மட்டவென்று குடித்தான்.

"அழுதியா என்ன? ஆம்பிளை அழைமா? அதிலேயும் இருபத்தேழு வயது ஆம்பிளை, கறுகண்ணு பிசை முகாச்ச ஆம்பிளை."

"கெளரி, அந்த பிசைக்கு மேலே கொஞ்சம் ரோஷமும் இருக்கு. வேலை இடைக்கலைத்திறதிலே தான் விரக்தி வடைஞ்சு போய் இருக்கேன். இவர் தினம் தினம் வாரித்தையாளே கொல் ரூர். அப்பினை பண்ணிக்கிட்டிருக்கேனா இல்லையா? பரீட்சைகள் எழுதறது இல்லையா? இன்டர்விஷு போடுறது இல்லையா? சிபாரிசுக்கு அலைஞ்சு எவன் எவனுக்கோ பிளாஸ்க்வே காப்பி வாரிட்டிடு வந்திருக்கேனா இல்லையா? என் சைடியே செவ்வ வேண்டிய அத்தனை முயற்சிகளும் செஞ்சிக்கிட்டிருந்தாலே இருக்கேன்? என் வேதனை கொஞ்சமாக்கம் புரி புதா இவருக்கு?"

வேதனைகளுக்குச் சமாதானம் சொன்னான் கெளரி.

வானம் இருட்டிவிடக்கீழே இறங்கி வந்தான் அசோக்.

"கேட்டுச் சொல்லுடி. உன் மகளை, பிரமாதமா என்னைக் கண்டிக்க வந்துட்டே... விரலை மடக்கச் சொல்லு, ஒரு காரியம், ஒரே ஒரு காரியம் இத்

தக் குடும்பத்துக் காசு. வீட்டுக்காக, உருப் படியா செஞ்சிருக்கானா?" என்று அம்மா விடல் உத்திக்கொண்டிருந்த அப்பா இவனைப் பார்த்து நிறுத்திக் கொண்டார்.

அம்மாவின் அருகில் வந்தான். "அம்மா தினம் சாப்பாட்டுச் செஞ்சு குறையவும், மாத பட்டுஜெட் குறையவும் என்னுள் ஒரு உருப்படியான காரியம் செவ்வ முடியும். செய்யட்டுமா? செத்துடேறன். என்ன சொல்றே?" என்னுள் சத்தமாய்.

"ஆய்லோ! ஏண்டா இப்படி எல்லாம் பேசுறே?"

"மறுபடி ஆரம்பிச்சாக்கா?" என்று தலையைப் பிடித்தக் கொண்டான் கெளரி.



அசோக் கைத்தெளிவின் கிடாண்டைச் சத்த மாக எடுத்து விட்டு விடுவென்று வெளியே இறக்கிச் சென்று மறைந்தான்.

"என்னங்க அங்க கொம்பாப்போறாங்க... ஏதாச்சும்..." பதிலிதான் அம்மா.

"சும்மா இருடி. இவன் கொம்பம் தெரிவாதா எனக்கு? நேரே துளி விட்டுக்குப் போய் நானு சிகரெட் அடிக்கட்டு சிவிமாப் போய்டிரு வந்து நிப்பான். இவனுக்குப் பதிலா இங்கெரு பெண்ணைப் பெத்திருந் தாலும் விடு கூட்டுப் உதவிலா."

ராத்நிரி பத்து மணிக்குத் திரும்பி வந்த போது சங்கக் குறட்டைவுடன் அப்பா தூங்கிப் போயிருந்தார். கொளியும் அம்மா யும் காத்திருந்தார்கள். இவன் வந்ததும்

சாப்பிடச் சொல்லி

தானா செய்து...

"எனக்கு வெண் டாய்" என்று

பாவைக் கழுட்டிக் கக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு மாடிப் படிசுள் ஏறி மொட்டை மாடிக்கு வந்தான். அடுத்த விட்டுப் பக அம்மா எவ்வது மெலிதாய்க் கேட்டது.

பாவை விரித்துப் போட்டு விட்டுத் தலி பரிசையைக் கைப்பிடிச் சவருக்கும் தன் முது குக்கும் நடுவில் வைத்துச் சாய்ந்து அமர்ந்து கொண்டான். பனியனுக்கும் மிக விட்டுச் சிகரெட் பெட்டியையும் தீப்பெட்டியையும் எடுத்தான்.

ஒரு தரம் எட்டிப் பார்த்தான். முற்றத் தில் மேல் இருக்கும் கம்பி ஜன்னல் வழியாகக் கூடப் தெரிந்தது. அம்மாவும் கொளியும் அருகருகாகப் படுத்துப்பது தெரிந்தது மங் களாய் ஸ்ரேரா லாட் வெளிச்சத்தில்.

பிற நவரத்துக் கொண்டான்.

பொங்குதிரு. கொடுக்கிற எண்ணங்க ளோடு நித்திதான்.

மணி 12.30. தன் விட்டு லாகல்புதம் இருக்கும் சாலை யைப் பார்த்தான். கவரிக் கைகளை என்றியபடி சந்து முனையில் ஏணி காதி. உபரத்தில் போஸ்டர் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான் ஒரு வன்.

செட்டென்று திருக்கிட டான் அசோக்.

தன்விட்டு லாகஸில் உள்ள வெளிப் படிகைத் திறந்து கொண்டிருந்தான் கொளரி. என்னசெய்கிறான் இந்த நேரத்தில்?

பட்டைத் திறந்து சாலைக்கு வந்தவன் கையில் குட்டெஸ் இருப்பதைக் கண் டான். விழுவது வென்று அவன் நடப்பதைவும் பார்த்தான். அம்மா கார்டி.

கொளரிதான். என் தங்கை தான். இரவு

மணி 12.30. கையில் குட் போஸ்டர் வெளியேபோகிறான். எங்கே?

ரயில்வே கட்டடத்தை நோக்கி காத்தான் கொளரி. கால்களில் வெகம். கையில் குட்டெஸ். தூரம் விட்டுப் பிங் தொடர்ந்தான் அசோக்.

ஒன்றரை காலைக்கு ஒரு ரயில் இருக்கிறது. அதைப் பிடித்துப் போகப் போகிறானா? யானுடன்? என் தங்கை கொளரிதானா இது? கட்டடத்தை நோற்பமான பிர யானிகளுடனும், பூய் லைட் களில் நினைவக் கொக்களுட னும் இருக்க...

பெருளில் அமர்ந்திருந்த, கழுத் தில் மயிர் கற்றிய அந்த இளை



மூன்று வந்து கொண்டிருக்கையில் பிடித்துக் கொண்டுவரத் தண்ட அரோக்ப்பதத்தான்.

"நிக்கு நிகுன்னு இருந்திச்சு" என்று அவன்.

"எத்தனை மணிக்குங்க ரயிடு?" என்று கேள்வி.

"இன்னும் அவர மணி நேரம் இருக்கு நம்ம பயணம் ஆரம்பிச்சு..."

"யிசு நெடிய பயணமோ?" என்று அசோகம்.

தெருவிலிருந்து பிடித்துக் கொண்டு வரப்போகும் அந்த இடம்தான் தாக்குதலுக்குக் காரணம் பின்பற்றான்.

"ரோம்ப நல்லா இருக்கு மணி... து மீன் இந்த ஸ்டேஷன்..."

"அசோகம்... என்னை மணிக்கு... என்னைக்கு வேற வழி தெரியுமா. எங்க விட்டுச் சொன்னான். அப்பா தாண்டிக்கு விட்டான். ஒரு ஸ்பாக்கிட அசுரி சொத்தத் தென்கை பிடுங்கினா வெளியே வந்துட்டேன். உங்க விட்டு எம்மதம் வாய்க்குறதுக்குறதுக்குறியவா நடக்காத காரியம்னு கொண்டுசொன்னதானே வேற வழி தெரியுமா..."

"உங்காத்து பேசலாமே... வாய், உங்காரு" என்று பெருசின் அம்மத்தான் அசோகம்.

"அண்ணா நீதான் எங்களைச் சேர்த்து வைக்கணும்" என்று எட்டென்று வானம் விழுந்து அம்ம தொடங்கி விட்டான் கொண்டு.

"ச...இது ரயிலே கட்டைகள். பிரதமர் புலர்மெய்க்கிப். எத்திரி. இப்படி உங்காரு. என்னைத் துடைக்கக்கோ. இப்போ ஏன் அனுப்பியவா டிராமாப் பண்ணே? தங்களை முடிவெடுத்து. நீங்களை நிட்டுப் போட்டு எங்கா ஏற்பாடுப் பண்ணியாச்சு. இப்போ உங்களைச் சேர்த்து வைக்கச் சொன்னா என்ன

அந்தம்? இங்கே பாரு மணி, நான் காது துக்கு எதிர் இங்கே. அதாவது உன்னைக் காதுக்கு..."

"அசோகம், உங்கிட்டச் சொல்லாதது தப்பி. ஆறு து வங்க நூர் சிவசியாநிர் கருகத தப்பி. பரீட்சை..."

"தம்பிதான். இவ்வாட்டித் உன் கார், பங்களை இதைவெல்லாம் துறத்து வர மாட்டே. நீதான் அதிலாதவன் இங்கே, உன் காரைக்கி எங்களுக்குத் தெரியுமா. என் கொண்டுபோட சொக்கன் ரொம்பப் பிரமாதம். ஆறு வெங்கப்படுத்துவிற விதம் சரியா..."

"வேற வழி தெரியுமா அண்ணா..."

"சரி. மணி, சில வெங்கைக்குப் பதில் சொகத்து. இப்போ ஒண்ணை கால் ரயிலிப் பிடிச்சு எங்கே போறீங்க?"

"மெட்ராஸ்..."

"சரி. மெட்ராஸ் காலு அஞ்சே முக் காதுக்குப்போகான். போய் இறங்கினதும்..."

"என் பிரதமரு ரும் இருக்கு. அங்கே போடுறேம்..."

"நல்ல ஐயமா. சரி, போயாச்சு. அப்போ..."

"வடபழனி கோவிலேயே தாண்டிக்கே சிம்பி பிணா கல்லாணம்..."

"உன் கோவிலே. தாண்டிக்கு நல்ல நான் தான். கார்டு. கல்லாணம் பண்ணியாச்சு, நெக்கிட்டுத் துறத்தெப்பெத்துக்கொண்டிருக்கான்?"

"இங்கே. வெங்கை தெடுவான். வெங்கை தேடி. வெங்கை விடைச்சதும் சின்னதா ஒரு விடு வட்டைக்கிட்டுப் பிடிச்சு என்னைவா இவ் கருத்தை ஆரம்பிப்போம் அசோகம்..."

அசோகம் எழுத்து கொண்டான்.

"இதுவரைக்கும் சரி மணி. கடைசிப் பதில்தான் தடுமாற்றம் இருக்கு. ஒரு பொண்ணைத் தவிரயமா தம்பி கொடுவோட

என்ற விட்டு அனுப்பிச்சிவிட்டுப் போறது பெரிசெங்கே. கால் கவித்துக் கருகி எப்போடிக் கூடப் போதுவிற மண்ணிற் காதுக் மயக் கத்திலே அவளுக்கு இருக்கலாம். ஆறு, ஆட்பட்டமா இவ்வாட்டினதும், சாதாரண மான் தென்கைக்குப் பஞ்சம் இவ்வாற உன் மண்ணிற் வைக்கக்கிட்டுக் குடும்பம் நடத்தத் பகலும் வெண்டும். அத்தப் பகல் உங்கிட்ட இங்கே. புதேரய் நோ செல்லிட்டி. கொண்டு. இத்தனை நான் என் மணக்கு மட்டுமே தெரிஞ்சு ஒரு விஷயத்தை இப்போ சொகிறேன். தம்பி எதிர்த்த விடல் இருத் தானே வெங்கை தெரியுமா?"

"ஆமாம். கல்லாணம் பண்ணிக்கிட்டு அகமதாபாத் போகுமோ?"

"அவன் தான். அவன் நான் காதுக்குக் தெரியுமா? அவனும் என்னைக் காதுக்கு. அங்கே விட்டிடுகே கல்லாண ஏற்பாடுகள் செய்ய ஆரம்பிச்சாங்க. ஒரு வெங்கை விடைச் சதும் உடனடியா என் காதுக் விட்டி சொக்கி பாரிஷன் காங்கியோ இங்கே. விட்டி எதிர்த்துக்கிட்டுடா கல்லாணம் பண்ணிக்கொண்டிருக்கிறேன். என்னகா ரெண்டு வருஷம் காத்திருந்தா. என் காதுக் கைவிட விடலாறுக்கான அதிருநிகளே இங்கே. நான் கொஞ்சம் நனைகள் காத்துக்

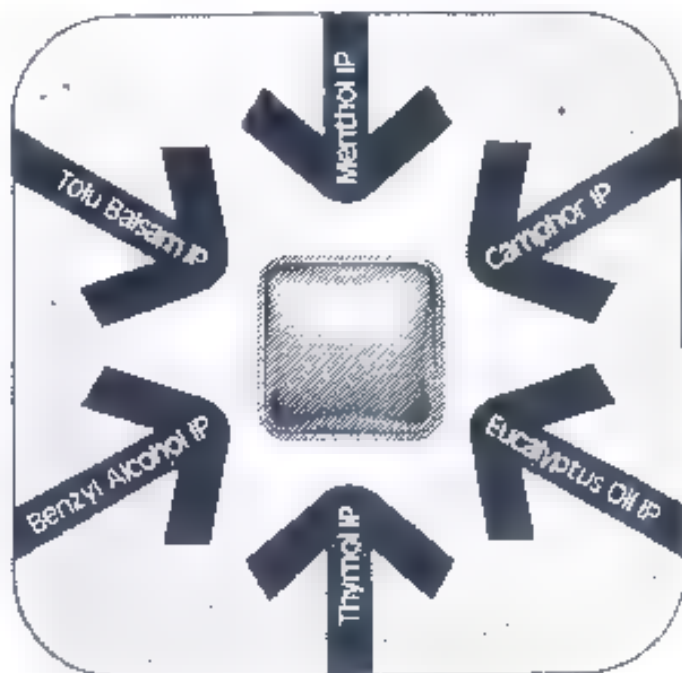
எங்களுக்கு நான் திரியத்துக்குப் பிரதமர் இத்திரா. நீங்கள், பிரதேசம், எம்மீ ஆர், கருணாநிதி போன்ற அரசியல் தலைவர்களும் அமீதாப்பச்சன், நேதா மானி, தர்மேந்திரா, ராதா ஆகிய தலைவர்களைச் சேர்த்தவர்களும் வந்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். எப்படி? இன்னும் வருகை புரிகோர் காலெடுத்த திரும் பதிலுப் புத்தகத்தின் பாரீரா இப்படிப் பெயர்களை எழுதிவிட்டுப் போயிருக்கிறார்!

கே.என். செல்வரத்தினம்



தொண்டை கெட்டுவிட்டதா?

ஆறு வழிகளில் உடனடியாக நிவாரணம் பெற



ஒரு வொகாஸில்



வொகாஸில்

வொகாஸில் சாப்பிடுங்கள், கரகரம்! இருமல்களை நிறுத்து விடுதலை பெறுங்கள்.

தயாரிப்பவர்கள்: பார்லே ப்ரொடக்ட்ஸ் ரிசர்வேட் லிமிடெட்கள்

PARLE

பார்லே மெட்ரிக்ஸ், டி.வி.என்.

ULKA-VOC-T2 TAM



**“துள்ளும் அவர்கள் ஆர்வத் திறமை
உள்ளம் நிறையும் உங்கள் பெருமை!”**



உருகிய ஆர்வத்தையும்
உள்ளம் நிறையும்—அதேவே
மணி மொழியை மல்டோவா
குழந்தைகள்—வாழ்வோ
அவர்கள் தொடர் தொடர்
யென்றே, உருகிய மல்டோவா!

இவ்வகை தழுவல் மல்டோவா—
மல்டோவா, மல்டோவா, மல்டோவா,
உயோக தாதுகளை மிகுந்தது—
பருகும் உயோக குழந்தைகளுக்கு
உடனடி ஆர்வத் தழுவல், சீட்டு
போய் வருவது!

அவர்கள் இவ்வகை தாது
காது—மல்டோவா மல்டோவா
உயோக!



Malto (உயோக) தாது தாது
“மல்டோவா” உயோக தாது
தாது மல்டோவா தாது
கூடுதல், 1981.



மல்டோவா மல்டோவா

மல்டோவா

கூடுதல் மல்டோவா தாது தாது

மல்டோவா, கூடுதல் மல்டோவா
மல்டோவா

மல்டோவா மல்டோவா தாது தாது



முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்ட நிதி

உங்கன் எண்ணிக்கையை
அனுப்பி விட்டார்களா?

"முதல்வரின் சத்துணவுத் திட்டக் கணக்கு" என்று குறிப்பிட்டு உங்கன் நகரவாசியை

"நிர்வாகி,

கல்வி - மனக்கலாச - மலர்,
சென்னை - 55"

என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும்,

என்று நான்கு வீடுகள் மூன்றில் குழித் திருத்த வைக்கோல் போடுவதற்கு அவனின் குட்டுகளைத் திணித்துவிட்டு வந்தான்.

இருவரும் வெளியே பட்டியத் திறந்து கொண்டு உள்பேர் வந்து, வாசலில் நுழைவதில் பதறி ஒடிவந்தான் அம்மா. இடுப் பில் என்னை வைத்துக் கொண்டு திண்ணை அப்பா.

"எங்கே போயிட்டு வந்தீர்கள்?"

"என்பா சத்தத்திலே! பாலும், பழமும் நல்ல படம். இன்னிக்குக் கடைசி, கேள்வி அந்தப் படம் பார்த்ததில்லையே சொன்னு. உங்கிட்ட சென்னை ஷோவுக்குக் கேட்க பணம், நான் அழைச்சிக்கிட்டுப் போறேன்னு சொல்லி அழைச்சிக்கிட்டுப்போனேன். இப்ப என்ன?"

கண்களில் நீர் மல்க அவனைப் பார்த்தான் செனரி.

"தாங்க எப்படிப் பதறிப் போனோம், தெரியுமா? வாங்க உங்களை" என்று அம்மா.

"தடிப்பது. இவன் கெடறதும் இல்லாம அணிகலம் கெடுக்கறது பாரு... வீட்டுக்கு உபயோகமா இல்லாட்டியும், உபத்திரமாவது இல்லாம இருக்கணும். இவன் சென்ற காரியம் ஏதாக்கும் உருப்படியா இருக்கா?" என்று சத்தத் தொடங்க...

"எவ்வளவு பெரிய காரியம் சென்றிருக்கிறதென்தெரியுமா நச்செதிரங்களை?" என்று மொட்டை மாடியில் மாண்கேமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான் அசோக். திலா பனிச் என்று இருக்க... அதன் மேல் படிந்திருந்த மெகங்கள் விவரம் போயிட்டு, மணிக் கு விரைவில் வேலை கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து உறங்கினான்.

விட்டு வந்தேன், நான் எங்கேயாவது ஒடிட வாய்லு எங்கிட்டக் கெடுச்சிது, நான் ஒத்துக் கலை, காதலிச்சது வாய்ல்தவம். அதுக்காக சூழ் ரீதியிலே கருவங்களைக் கவனிட்டு... எந்த ஆதாரமும் இல்லாம அதிரத்திலே கட்டி கொட்டை மாதிரியான ஒரு வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்க நான் தயாரா இல்லாத தனாலே தீர்மானமா 'என்னை மறந்து, முதல்வ கஷ்டம்தான். ஆளுதும் முடியக் கூடியதுதான்னு சொல்வேன். அழுதா, செத்துருவானு, கல்யாணமாச்சு, பத்தகல் கூடக் கொஞ்சம் கண் கிறித்தது. இப்போ இரண்டாவது பிரசவத்துக்காக அவன் வந்திருக்கா."

"அமைதியாக இருந்தார்கள் கெளரியும் மணியும்..."

"சத்தியமாச் சொல்றேன். உங்க காதலி நான் மணப்பூர்வமா ஒத்துக்கறேன். என் உயிரைக் கொடுத்தாச்சும் உங்க கல்யாணத்தை நடத்தி வைக்கிறேன். எப்போ தெரியுமா? நான் சொன்னபடி ஒரு சாதாரண வாழ்க்கை நடத்தக்கூடிய ஆதாரம் உனக்கு ஏற்பட்டதும், பின்போர்ட்டியும், நீ மட்டும் மெட்டுராக்குப் போ. உன் நம்பிக்கையைத் தளர விடாம வேலை தேடு. உனக்கு வேலை கெடைச்ச உடனே தந்தி கொடு. உன் தந்தி என்னுக்கு கிடைச்ச உடனே நான் புறப்படுவேன் என் தங்கையோடு. எந்தத் தடை வந்தாலும் என்னைதான் உங்களுக்குக் கல்யாணம் நடக்கும். சம்மதமா?"

"நிச்சயமா அசோக், பூ ஆர் ஸரட், நான் கெளரியைக் காதலிக்கிறது இதயப் பூர்வமாங்கதென்த் திருபிக்கிறதுக்காகவாவது நான் மட்டும் போறேன். என்னை நம்பிக்கை இருக்கு. வேலை கிடைச்சுக்கும்."

"நான் வாக்கு மாதிரி, அடுத்த நாளே உங்க கல்யாணம், என் தொக்கம் உங்க காதல் திறைவேறணும்மிறது மட்டும்கூட, உங்க வாழ்க்கை நல்லபடியா அமைவணும்மிறதும்தான்."

ரயில் வந்து தின்றது.

"கூடிய சீக்கிரம் தந்தி வரும்" என்று சொல்லிவிட்டு மணி தன் சூட் கேஸ்-டன் கம்பார்ட்மெண்ட்டில் ஏறிச் கொண்டாள்.

ரயில் சென்றதும்...

"என்னை நம்பு கெளரி. என்னை ஒர்பட்ட தொக்கி உங்களுக்கு ஏற்பட விட மாட்டேன். வா போகலாம்."

அமைதியாக நடந்தார்கள்—

"எங்களை வெல்லாம் விட்டுப்பிரிய உனக்கு எப்படி மனம் வந்தது?"

"என்னை மன்னிக்கிறது. வேற வழி தெரியலை..."

"என்னுள் புதிதாகக் முடிவதும்மா. காதல் என்னுக்கு ஏற்பட்டிருக்கு."

"அம்மா விட்டச் சொல்லிவிடாதே பனீஸ்"

"சேச்சே... மாட்டேன்."

வீடு அருகில் வர விட்டில் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

"அண்ணா! முறிக்கட்டாங்க..."

"சோமரப்போம். இந்த சூட்டுகளை இந்த வைக்கோல் போடுவதற்குமே செலவிடுவோம். காணியில் அப்பறம் வந்து எடுத்துக்கலாம்"

சரணம் கணேசா 10

விநாயகர் அருகில்
இந்த தீர் திரையில்
இழுவிய பாதாள அரை
கத்திலுள்ள நாக
கொத்திக்கும்
பொருளும்.

நாககொத்தியும் ஆதிசேஷன் அரண்மனைக்கும்
பொருளும்...

ஆதிசேஷன் இவ்விதம் துன்பி
றியுதலுத்துள்ள முறையது.
என்க முகம் புகை அளவுது. சிவன்
தீயுதி ஓர் அளவு காண்க இது.



ஆதிசேஷன் அளவு காண்க நகைந்தலும்
விநாயகர் வியாச பதிகம் என்க பொருள் கம்பிதும்.



என்னியா யுறையா
வாதகம் தீர்வாதிருயா?
இவ் புல்ல என்னென்க வாயின
கண்ணம் பெரியதது. என்ன
புறையவாது ஒன்றாக தீயுதி
கீ. - தீயின் வாயின நாக
பயிசெய்யவாயின்க காணாது
அளவுது. பொருளும்.

நாககொத்தியும்
பாதிபுயி படை பாதித்து
வந்தது. தீயின் தீயும்
கண்ணம் தீயின் தீயும்
இவ் புல்ல என்னென்க
வாயின்க காணாது
அளவுது. பொருளும்.



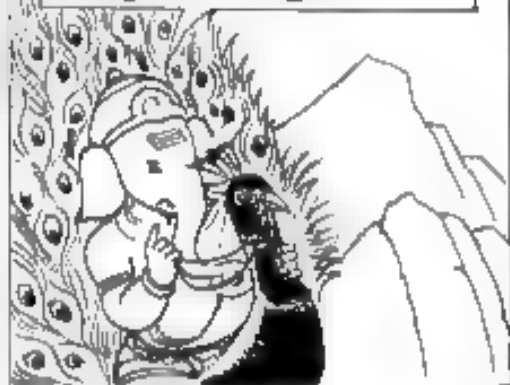
தீயின் தீயும் வெவ்வேறுதலும்.
வாயின்க காணாது
அளவுது.

விநாயக விநாயகனா
வாழ்க தாயிரவர்.

முனிவராயர் பா.
விநாயக விநாயகி
நி. துயகா. விநாயகி.
மய்யுரகர் என்னை.
உ. விநாயகி. விநாயகி.



விநாயக விநாயகனா
வாழ்க தாயிரவர்.
முனிவராயர் பா.
விநாயக விநாயகி
நி. துயகா. விநாயகி.
மய்யுரகர் என்னை.
உ. விநாயகி. விநாயகி.



விநாயக விநாயகனா
வாழ்க தாயிரவர்.

விநாயக விநாயகனா
வாழ்க தாயிரவர்.



விநாயக விநாயகனா
வாழ்க தாயிரவர்.



செல்லியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் சேமிப்பே முதற்படி!

அவளுடைய பெற்றோர்கள் இச்சிறு பிராயத்திலேயே அவளுக்குச் சேமிப்பைக் கற்றுக் கொடுத்தவர்கள். மெய்யி விவாஸ் பாங்கில் அவர் பேரில் சேமிப்புக் கணக்கை அவர்கள் துவங்கியது முதல் அதனை மென்மேலும் பெருக்கிப் பெருமிதம் கொள்கிறார் செல்வி. ஆம், அவளுடன் கூடவே அவளது சேமிப்பும் வளர்கிறது!

அருகாமையிலுள்ள எங்கள் வங்கியின் கிளைக்கு இன்றே விஜயம் செல்லுங்கள். எங்களது மாளேஜர் சிறப்பான வரவுக்ககக்கு எற்ற சேமிப்புத் திட்டத்தை தேர்ந்தெடுக்க வழிகாட்டுவார்.



லக்ஷ்மி விவாஸ் பாங்கு லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் : ௧௬௪-639 001.
நிர்வாக அலுவலகம் : சென்னை-600 036.

என். முத்தியாறு
சேர்வன்



அன்னிய செலாவணியில் வந்ததும்
செய்ய அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி.

வெற்றிவெற்றவர்கள்

5-8-83 இதழ் தாக்கு சிறுவதை எலுக்கும் பாதி பத்திர இரா. சராஜ் கொடுத்திருந்த பாதி வரித் தலைப்புக் கீழேயே ஓர் எழுத்துக்கூடப் பேசாமல் எழுதி அனுப்பியவர்கள் கும்பது பேர். ரு. 180 பரிசைப் பரிசீலித்து கொள் கிறார்கள்.

(1) பி. ரெண்டா, பி-6, HWP தாவு க்கில் காலனி, ஊத்துக்குடி-7; (2) வி.கே. அமர்நாத், 20-ஏ, தலைப்பாறு தெரு, மதுரை-7; (3) ஜி. ராதா, 15, சென்னை ருதல் தெரு, சென்னை-4; (4) என். ஸ்ரீதரன் 2118, மெழுகு சிம் தெரு, புதுக்கோட்டை; (5) வி. ஆர். ராமலுத்தி, 10, மால் சிவ தெரு, மதுரை. (6) வி. ஆர். பிரதீபக் வரன், துய்யப்பட்டி, மதுரை; (7) ஆர். மீனாட்சிசுந்தரம், 29, பாரதியார் சாலை, மதுரை; (8) என். ஜி. சேஷபதி, 89, சித்தாமணி வே-அடி. கோ, கோ, புதூர், கோயமுத்தூர்; (9) பங்கஜவன்னி, 14, பாண்டிநகரவட்டத்துதி, கும்பகோணம்; (10) கே. பிரபாகரன், 301, பிரம்மபுத்திரா தாண்டல், கு.டி.து. சென்னை-35; (11) எஸ். மாயன், கப்பராமலியர் நகுதிப்பே பன்னி சிறு சிம் வீதி, புதுக்கோட்டை; (12) பி. ஸ்ரீமணி, பிரகாஷ் கட்டுரை, பன்னி; (13) டி. நெல்லை, 35, மெழுகுத் தெரு, தர்மபுரி; (14) ரெண்டி தாராஜன், 171, கச்சேரி வீதி, எரோடு; (15) சுப்புரெது, சதுரம் பன்னி, எரோடு; (16) ஆர். உமா, 79, காமதூர் தளர், சென்னை-34; (17) க. ஸ்ரீமணியார், 10, சிவது தெரு, ஜெய வட்டசிறுபுரம், சென்னை-34; (18) கே.ஏ. சண்முகம், கருக்கம்பாளையம், (வழி) சென்னை, (19) ச. சத்திராமி, ஆசிரியர், இராசாப் பட்டி, சித்தவக்கரை (வழி) எட்டையபுரம்; (20) டி. இரவிசந்திரன், 25, வடசேலி ரோடு, பட்டுக்கோட்டை; (21) கா. மருதமுத்து, அரகவர பன்னி, சமத்தூர்; (22) த. அரை மூதல்வன், தமிழ்ப் பேராசிரியர், நெடுமென் னாடு; (23) டி.வி. கங்கி, மே.பா. உதவி தபால் நிலை அதிகாரி, பன்னி; (24) சி. ரவிசந்திரன், பி.கே.து. மெழுகு கிராம தெரு, சென்னை-30; (25) சி. ரா. விஜயலக்ஷ்மி, பெருநிலப் பேராசிரியர், கோவை மருத்துவக் கல்லூரி, கோவம்புத்தூர்; (26) ஆர். கண கல்கி, சென்ட்ரல் நிவேட்டர், மேட்டுப்பாளையம் ரோடு, கோவை (27) என். யட்சுமி, 23, வி. எம். எஸ்டேட், அரகவல்லாடு, தி.கி.சி; (28) டி.பி. சதாராமன், 29, சிவது பிர தான சாலை, சி.து. டி. தளர், சென்னை-33; (29) பி. கங்கணத்தா, தளர் மன்ற உயர் திண்பன்னி, பானையம், பெரியார் மாவட்டம்; (30) பி. உமா, தளர் மன்ற உயர் திண்பன்னி, கோலசெட்டிபாளையம்; (31)

மே. குக்கிணி, எம். 53-3, மேல்கோ காலனி, ஜெயமேட்டி-4; (32) ரெண்டா கப்பராமன், 531, 'கங்கா' அதிபர் அலுவலர் தளர், மதுரை-20; (33) தா. ரத்தினம், 33, கான் பிபான் மேட்டுத் தெரு, பாலை கரை, திருச்சி-7; (34) எதி. மோகனராஜா, 13, ஸ்ரீமதன் கோயில் வீதி, ஆகாசம்பாளையம், கோவை-8; (35) வி. கப்பிரமணியம், 1, மோபாலெருவா கும்பு ரோடு, சென்னை 17 (36) கே. ராஜேஸ்வரன், 21, சவுக்கல் தெரு, பட்டுக்கோட்டை; (37) தாரதத் தாம், 17, தெருரத்தி, சோழி; (38) என். திரிபா ரத்தி, சென்னை-35 கவுண்டல் புது; (வழி) ஆப்புகடல்; (39) சத்திரா, சத்திரமார், 6-6, என்.து.வி. கூடாப், குகாரிட்டிக்கு, சிறுமேன்; (40) டி. கே. பாலகிருஷ்ணன், 17-ஏ, நெரு வீதி-1, அனோகபுரம், எரோடு; (41) பி. எ. தாரா வான், 33, தன்ம தருவார் கோவில், அசிரிசுந்தர தெரு, மதுரை-7; (42) வி. ஆர். சென்னை, தியாராஜர் கல்லூரி, தெப்பக்குளம், மதுரை; (43) ஜே. விஜய கங்கி, 1-2-28, பொல்ட் ஆபீஸ் தெரு, இலத்தூர்; (44) என். ஜே.சேன், ஆசிரியர், அரை மேல்சிறு பன்னி, வேளத்தூர், மதுரை; (45) இ.க. ராதா, 17, கீர்த்தி கோயில் அகரணாரம், கும்பகோணம்; (46) கே. ஜானகியை, 3-23, புதிப்பேசரி அகரணாரம், பாபாநாதுபுரம், கவாடியை; (47) வி.கே. என்னை, 113-ஏ, தெருப் பெருமார் மேல்சிறு தெரு, மதுரை; (48) இரா. சத்திரம், டவுன் ஹாஸ் ரோடு, மதுரை; (49) பி. தனி, 176, ஏ.ஆர். ஏ. என். கம்பவுண்ட், வி.ச. ரோடு, ஊத்துக்குடி; (50) காமாட்சி மோனா, 323, செட்டி 12, ஆர். கோ, புரம், புது திகி.



குவினாக்குப் உத்தமரீதியிலும் இடைவே
மலர்ந்த நட்பு விஜயாவையுக்கு ஆதர
வாகவும் இருந்தது. அநியாயமாகவும் தோன்றி
யது. அவன் அங்கப்ப பெற்ற இவ்விருவரும்
உக்கைத்தியான ஒருவரை பொருவர் அடுத்த
நிராய் பகை வளர்த்துக் கொண்டதற்குப்
பதில் தெருங்கிய தொழிலாளர் நேரம்
பொவது தெய்வமகம் பேசிக் கொண்டிருப்
பதை அறிந்து மயிழ்த்தான்.

விஷத்தின் குரிலை உணராமலாகுக்கு உதர
வனை மலர்ச் சாதினும் தனைத்துவிட்ட உத்தம
ரீதியு குவினா அனீக்கச் செப்தி போட்டு
ஒட்டமாக ஓடியதை குவினா அந்த பிறகு
பல நாட்களாயிவும் அத்தப்பரத்தை விட்டு
அவனிலும் உத்தமரீதியைப் கவனித்துக்
கொண்ட இவனாக எடுத்த நட்பு அவன்
அது உத்தமரீதியை போட்டுக் கொண்டதை

காரணமாகத் தங்கி
னான்.

விஜயாவைத்தான்
விஜயாவையாகக்

கொண்டு வந்து
சேர்த்த தெய்வக்

அருக்கு தன்றி உதிர்
விடுவதாயை ஆரம்

பித்தான் குவினா

அந்த தொடிய தனிக்

வரிரு மீட்டை விஷத்திற்குக்

காது அனீக்கச் சாபாற்ற

வது தொய்க் கடினமாகப்

பொய்க்கும் விஷ குரிலை

மருத்து போடுத்தான்.

"கவினா இங்கு" என்று

உறுதி சொழியும் அனீத்

கான்.

"இப்போது இவருக்கு 4 செக்சு
அனீத்த பெய்திக். மீண்டும் இவன் இத்
தனைய அட்டுத்தனங்களில் எடுபடாம
லிருக்க தாம் வழிகாண வேண்டும்" என்று
விஜயாவை.

உத்தமரீதி கிளப்பு மிகுதியாகவும் முதிய
மருத்தின் கிளவாகவும் உத்தமரீதி கொண்
வருக்க இவர்களை தனா முத்தத்தின் பேசிக்
கொண்டிருந்தனர்.

"பிரமோ! சாணிபார் மனத்தை அனீக்
வழிகின்ற எண்ணங்களில் தாம் அநிய வேண்
டும். அவருக்கு தாம் தனதம்பிக்கையை
விட்ட வேண்டும் அதுதான் மெய்யான
விடுதலை."

"அதையும் உள்பொறுப்பில் விடுகிறேன்"

"என்கிடம் மனம் விட்டுப் போ அவர்
எம்மதின வேண்டுமோ?" என்று குவினா
கவகியொரு சொன்னான். "இந்த மனர்களை
சாணிக்கு எப்படிச் செலத்தனர்?"

"அதை விளரித்து விட்டு" என்று.

அரண்மனைச் சென்று மதின பொட்டி அதன்
மதுபந்ததின் குவினா குவாக்கிய ஸ்ரீதைத்
தோட்டம் இருந்தது. ஆதர ஸ்ரீதைத்
தெவையானது தங்கக் அங்குசமய மண்ட
பத்திக் உருவாகும் மதின பொட்டி வளர்ந்
திருந்த இந்த விஷத் தொடு பெரிய வேண்
மலர்களை அரண்மனைத் தோட்டம் பக்கமாக
மதினக்கு மேலாக எட்டிப் பார்க்குமாறு
சேதிவிருந்தது.

விஜயாவைத் வேட்டைக்குச் சென்றிருக்க
உத்தமரீதி மாலைச் சோழ மாலைகளில்
பூக்களை வளப் வந்திருக்கிறான். தோன்
மலையாத காட்டுப் தொகையில் பாதுகாப்



ரவிசு
சுமகன்

மதுரை பிள்ளைமடத்திற்குரிய இந்த மஹாலிங்கர் பார்த்தவியிட்டு தீர்த்தத்தையளித்து 'இவ்வாறு அரசன்மகன் தொடர்ந்ததில் சைவமாவது?' என்று வினாவிருக்கிறான். 'இவ்வாறு என்று சீரான மஹாலிங்கமும் அவரையுடைய பதித்துத் தரும்படி கேட்டிருக்கிறான் 'சோழ மஹாலிங்கப் பூங்காவில் குடுத்துக் காக்காவான மான் ரகசியமாக இருக்க இயலாது என்று இவன் கேட்டது கேள்வனாகும்.' என்று சீரான பார்த்தவியின் அவதூறின் விளைவு தனாமையையும் கூறித்திருக்கவில்லை. அங்குள்ள எட்டாறது உயரத்தில் இருந்த மஹாலிங்க இவன் சென்று தந்திருக்கிறான்.

“ஆப்பா பாவும்” என்ற கிணங்குப் பதித்தான் குகை. “அகணங்குத் தன்னை அகணங்கு அழகி விட்டிருக்கா என்ன?”

“அரசி கோட்டாக உடனே பதத்துத் தரவேண்டியதுதான்” என்று மறு பேச்சுளித்த சேலப்பிட்ட அங்குலத் தாள் உண்டாகட்டை வரவும் முடியும்? அந்தத்தின் மீதுத் தனக்கைய அரசுத்திருத்தாலும் எப்படி உடனாகுத் கீழ்ப்படியாதிருக்கமுடியும்? மேலும் அவன் அலதனது எதிராளிக் கோட்டின் எப்பதும் இல்லாக்குத் தேசிய தீவிரவாதிகள் உடையே?”

“நான் சொல்பவை எல்லாம் பொய்யானவை. ஆனால் எல்லா சாட்சிகளும் திரும்பத் திரும்ப சொல்பவை மெய்யானவை. எனக்கு மட்டுமல்லாமல் அனைத்தும் நம்பாதவர்கள் கூட சொல்லும்” என்றதற்குள் உத்தமன் என்னை நினைத்ததோ சொல்லாதவன் மீண்டும் என்னை சொல்லாமல் போய்விட்டான். அவன் உத்தமன் பற்றி நினைத்ததை விவரிக்காமல், “நான் இப்போது அங்கு வரவில்லை. நீங்கள் மன்னிக்கவும். உத்தமன் கூட இங்கு வந்திருக்கிறார்.”

“கனகசூத தெரிந்த சபாநாயகம்
கனகாபதிதேவன் ஆனார் தீவக அரங்கையப்
புத்தகனாரின் கூடாது அய்யகர உத்த
பாசீதல உ.கா” என்பதற்கு வேண்டும்.”

“காசியா கர்த்தி 2-வரை” கங்குலம், த.இ.
காட்டிய பித்தகாசம்

அடுத்த தேர்தலுக்கு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு, 'சுமார் ஓரம் கழிந்ததும்!' என்றதால், அதுமட்டுமே இவ் வார்த்தைகளைக் கூறியிருக்கிறார்.

“மன்னரின் கட்டளைபடி திரைவேற்று
பிரேமன் அங்கவாங்கான்.”

“ஓ” “மருத்தனித்து இலகிசை காப்பாத்து”
என்பதற்குப் பதில் “விதம் கொடுத்த இல

நிதர் 2008-2009-ம் ஆண்டு அரசாங்கத்திற்குத் தரப்பட்ட செலவு வரவுத் திட்டப்படிவத்தால்”

“இதையாக! கடமைகள் கைநீர் மட்டிலும் ‘மிகு மனநிலை’ பற்றித் தான்’ என்ற தீர்மானம் ஆகியிருப்பதால் ‘மிகு’ என்ற சொல்லுக்குப் பொருள் ‘மிகு’ என்பதே.”

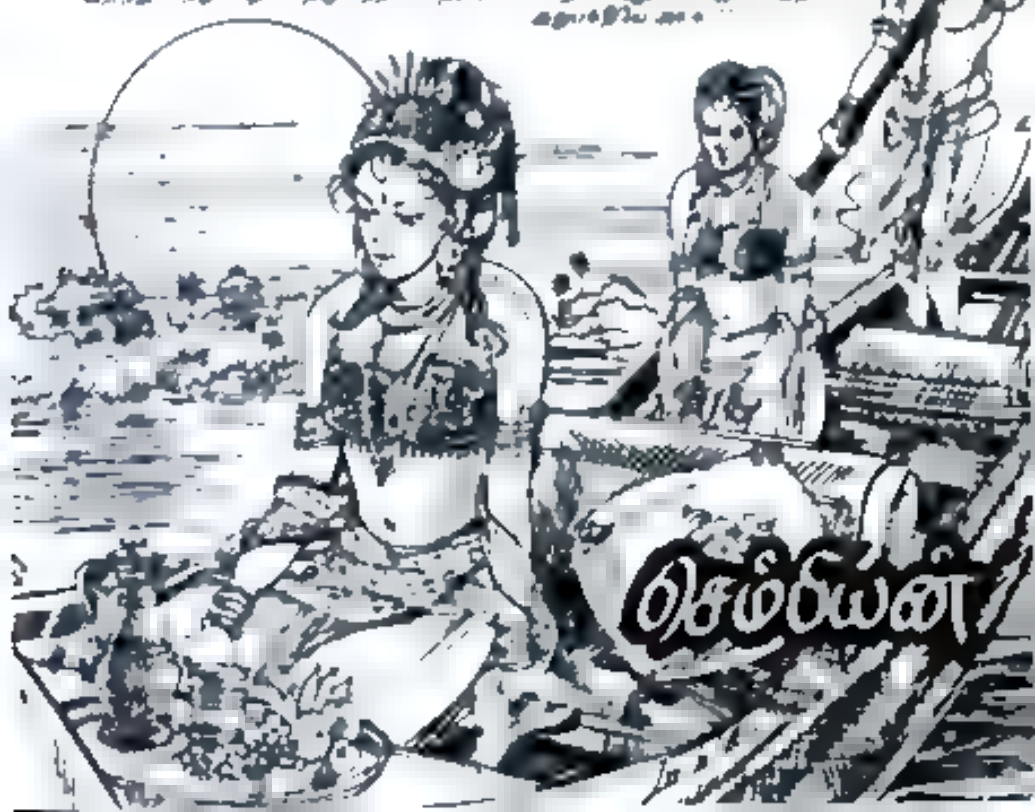
அவன் கண்கள் அகல விடப் புகாத
சக்திப் பவத்துடன் விடப்பு லுக் பார்த்த
தான் மருத்தாத விருந்தினன்

“அவர் சக்திச் சொத்துமே ஏனென்ற
மோசியாயின் சிறையேற்றுவது குருடரீத்
தவையிலியோ!”

"எத்தனை நாள் கழிப்பாடு செய்து? என்ன நிதி சமூகப் பேரவையது அவர் போதும்படி ஆக்கினார் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நான் உடனடி நடவடிக்கை எடுத்து விசாரணை நடத்துகிறேன்."

“...നമ്മുടെ നാട് നമ്മുടെ നാട്”

“தமிழகம் தாழ்த்தப்பட்டவர்களுக்கு
படிதரும் ஆராய ஆரம்பித்தால்
கூறுபெறியது”





சிந்தனைக்குச் சில...

- சொர்க்கத்தில் கல்யாணங்கள். சீச பீகப் படுவதில்லை; அதுவுந்தான் சொர்க்கம் சொர்க்கமாவே இருக்கிறது!
- ஒரு பெண்ணிடம் ஒருவர் உயர்வாக வந்து இருக்கவேண்டுமென்றால் அவன் பிரம்மச்சாரியாகவே சாக வேண்டும்!
- உய்கன் உதறித்தையும் தனித் தன்மைவாயும் பாதுகாக்க இரண்டே வழிகள் தான் உள்ளன. ஒன்று 'இல்லை' என்று சொல்லுதும்; மற்றொன்று தனிமைமயிற் வாழ்வதும்!
- சம்பளம் என்பது அதை வசூலிக்கும் வாழ முடியாது; வாங்கா விட்டாலும் காடி முடியாது!
- வாழ்க்கையில் புதிதாகித்தான் மிகுபவன் மூன்று முக்கியமான காரணங்கள் நடக்கின்றன. பிறப்பு; கல்யாணம்; மரணம்!
- ஒரு ஜோசியன் கல்யாணமாகாத பெண்ணைப் பார்த்து உன் எதிர் காத்துக்கு ஒருவர் இருக்கிறான் என்று சொல்வான். கல்யாணமான பிறகு பார்த்தால் உனக்கு வாய்த்த அந்த ஒருவனுக்கு நங்கு எதிர் காலம் இருக்கிறது என்று சொல்வான்.
- சாஸும்போது பணம் உன்னுடன் வருகிறதில்லை, நீ உயிருடன் இருக்கும்போது பணமில்லாமல் நீ வெளியே போக முடியாதுதான்.
- வயிறுடன் நீ வாழாட முடியாது. ஏனெனில் அதற்குக் காதுகள் இல்லை.
- பெண்ணை ஆண்டவன் காட்டினும் புதிதானவன். காரணம் அவர்களுக்குத் தெரிந்தது மிகக் குறைவு. ஆனால் புரிந்துகொள்ளும் சக்தியோ மிக அதிகம்.
- எனக்கு வாரும் எதிரிகள் இல்லை. நண்பர்கள் வாரும் பேசுவதில்லை!
- ஏகமுகத்துக்குச் சொந்தக்காரர்கள் மிகவும் குறைவு!

தொகுத்தனர்ப்பவர்: நாடுக்கு

"காதலின் இப்படி ஒரு காலத்துத் தந்தை உண்டு என்பது எனக்குத் தெரியாது போயிற்றே!" என்று உத்தமரீசி. மற்ற நேரத்துக்கும் பின், "என்னைத்தனியே விட்டு விட்டுப் போகாதே; இப்பேயே இரு" என்று கேட்டுக் கொண்டான்.

"அரசரே உங்களுக்குத் துணை இருக்கும் போது என்ன பலம்?"

"என் தந்தையோ முயற்சி அவருக்குக் கொடுத்ததை மீளியிருக்கும். அதைநினைத்து நானே எனக்கு அச்சமா பிடுக்கிறது!"

குலகி புனைகாட்டின அவன் தெற்றிவைப்பும் கண்ணகியையும் வருடி. "அந்தப் பழத்தைப் போக்கவும் என்னிடம் மருந்து இருக்கிறது" என்று.

மிறுதான் மாரியை அவளை மருத்தி விடுத்த இறங்கச் செய்தான் குலகி.

"உடம்புக்கு ஒன்று மில்லை; சிவாஜி கொண்டாடாதிர்கள். அரிசனாற்றிக் படகில் சிறந்து தூரம் சென்று வருவோம்" என்று. அங்கேகித்துக் கொள்ள உதவினான்.

அரிசனாற்றிக் நீரம் காட்டிய நீரில், மாரியை காரியின் செம்மை படர, இரு புறமும் சோனியப் பணை விரிய, கரு நிறம் புழை நாளானவன் வெண்ணை பனிக்கிட ராஜாஜம்மைப் படகிலே பவனி வந்த பொன்மேனியும் ஒரு உடலும் தகதகத்தன. இந்த உக்காசப் பணைத்தினிளடலில் அரங்கிலும் பாடும் பழமும் தந்து உபசரித்தான் குலகி. "சத்தான உணவு அருத்தி உடம்பைத் தெம்பாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று அன்பாகச் சொன்னான்.

"உன் காலுக்கித் தத்துவத்தை நான் மன்னிடம் பழகிடுமேனென்று இல்லையோ உன்னைப் பொறுத்தவரை நீ சொன்னபடி பெய்வாய் ஆகும்பொழுதும்மனமாகத்தான் இருக்கிறேன்." மாரியைப் பழகினான் உத்தமரீசி.

"உங்களைப் போல் நான் படித்தவனில்லை. தரிக்க எல்லிரம் எதுவும் எனக்குத் தெரியாது. மெத்தப் படித்தவர்தான் மண்ணை எதைக் கொள்ளுதும் சேர்நாடும் அது தியாவமா அத்தியா என்று நீங்கள் யோசிக்க அரசுபித்து விடுகிறீர்கள், எனக்கு அந்தக் கவியே இல்லை. சோழ வேந்தர் அத்தியே இதைக் காட்டினார் என்ற பூரி நம் பிக்கை!"

"நீ கதிருக்கடானி குலகி! உன்னைப் போலவே என்னுள் இருக்கக் கூடாதா? எல்லாவது நம்மறி என்னுள் அருத்துக்கொள்ள எனக்கு என்னிடமே நம்பிக்கை இல்லை. மண்ணை நான் காதலிப்பேன் மாமேயும் தவறு என்மேலு குற்ற உணர்வு என்னை வதைக்கிறது!"

"மெய்வான எதல் புனிதமானது என்று நான் நான் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். உணர்ந்துமிருக்கிறேன்."

"உனக்கும் பூரிவனில்லை குலகி! நான் நிறு வயதிலேயே தந்தையை இழத்தவன். தந்தைக்கும் மெய்வான பாசம் காட்டி என்னை வளர்த்தது பெரியவாபாது. அவரை நம் மண்ணை எப்படி பெய்வாய் ஏமாற்றி விட்டார்! அவமானப்படுத்தியும் விட்டார்! அவ்வாறுதும் நனிகுற நிகை நான் என்

சமைத்து 4 மணி நேரங்கழித்துக்கூட மணம் கமழும் சூடான உணவை பரிமாற இக்ளு ஹாட் பேக் இப்பொழுது உங்களுக்கு உதவுகிறது



மறுபடியும் உடனடிக்கும் வேலையே
தில்லை

சாதமானாலும் சரி, குழம்பு, கறி வகை
களானாலும் சரி, சமைப்பதில் சீக்கிரமே முடிந்தது
இக்ளு ஹாட் பேக்கில் வைத்து நேரமிடுவதில்
4 மணி நேரம் கழித்து பரிமாற்றினாலும் உணவு
சமைத்த சூட்டோடு, ருசியாகவும், சத்து
மிக்கதாகவும் இருக்கும்.

நேரமும் எரிபொருளும் மிச்சம்...

ஏனெனில் உணவை மீண்டும் சூடாக்கு
வதை தவிர்த்தது. மேலும் உணவுச்சத்து
நிறம்பையும் இது தருகிறது.

தொடர்ச்சி மார்ச்சன்ஸ் கடைகளில் இக்ளு
ஹாட் பேக் பல ஊர்களில் கிடைக்கும்.
இன்றே ஒரு இக்ளு ஹாட் பேக் வாங்குங்கள்
அதனால் பல விதத்திலும் வாய்ப்பு.
மேலும் அதிக ஓய்வு நேரம் கிடைக்கிறது

இக்ளு ஹாட் பேக்கின் திறமைக்கு
ஒரு சான்று

தொடர்ச்சி திரைநாடு மாதம் இந்த ஹாட்
பேக்கை சேர்த்து பார்த்து சென்னை
கேடரில் துள்ளியடித்துச் சீழ்க்கண்ட
சான்றுகளை வழங்கியுள்ளது.

"இது உணவாதலை வளர்ப்பது பாதுகாக்கிறது.
அதே சமயம் உணவில் குறைந்த அளவு
மிக்க. 4 மணி நேரத்திற்கு பிறகு கூட
உணவின் மனத்தில் ஒரு ஓய்வுவும் ஏற்பட
வில்லை... இப்பெட்டிகள் திறன் மிக்கவை!"

**IGLOO
hotpack**



மேட்டூர் பியர்ட்ஸெஸ் லிமிடெட்டின்

தயாரிப்பு

விப்பது தந்தைக்குச் செய்யும் துரோகமாகத் தோன்றுகிறது...

"குவனா! என் கண்களில் மூட விடா ரங்கள் எனக்கு முதவிரகத்து தெரிய வத்தன். அது எனக்கு அநிர்ச்சியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அவரது மன விசாரங்கள் தந்த அநிர்ச்சியை விடப் பெரிதல்ல!..."

"இதே நேரத்தில் அவரிடம் எனக்கு ஒரு கவர்த்தியும் ஏற்படுகிறது. அவரது நிறைம கண்களும் வீரத்தையும் அஞ்சா தெஞ்சுத்தையும் என் மனம் விரும்புகிறது. அவரது ஆசிரியையையும். புதுபல பராக்கிரமத்தையும் காண சன்னை பூர்க்கிறது!..."

"உடனே இந்த மனிதன் என் தந்தையை வந்திச்சுவன், என் சகோதரன் இழிவுபடுத்தியவன் என்று வெறுப்பு உருவாகிறது!..."

"அவர் எங்களைக் கட்டி அணைத்தபொது தான் விளிந்தேன்; கொஞ்சியபொது கவிதேன்; முத்தங்களைப் போழித்தபொது பதித்துக்கு சந்தேகம்; என்னை மறந்த நினைவில் அவருக்கு முழுமைமயம் என் உடலைச் சமர்ப்பித்தேன்; அவர் தோள்களில் என் - தகை நிறிகளைப் பதித்தேன் என்றெண்ணும்பொது என்மீதே எனக்கு அருவருப்பு ஏற்படுகிறது. இந்த சன் உடலை உயிர் காழுவே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை."

கரங்களில் மூலம் பதித்து அழுதான் உத்தமரீதி. அவன் முதுகை ஆழமாக வருடினான் குவனா.

"அரசியாரே! தங்கன் மனநிலை எதைக்குப் புரிந்தது. தாங்களே வினாமுத்தி மடிய முயன்றதன் காரணமும் தெவிடாது. மனம் விட்டு என்னைப் பெரிதானேயே உங்கள் பேதலை சற்றுக் குறைத்திருக்கும்."

ஒரு நாடகத்தில் படுதாக்காரன். மறதியினாலே அகவது வேறு வேண்டிக் கருப்பிக்குத்தனாலே படுதா இறக்காமல் இருந்து விட்டான்.

நினைவமை உணர்ந்த கண்களையர் கூட இருந்து நடித்துக் கொண்டிருந்த வரிடம். "நான் சொல்வது உனக்குப் படுதா!" என்றார்.

படுதா இறங்கவில்லை.

"நான் சொல்வது உன் அறிவிலே படுதா" என்று மீண்டும் கேட்டார்.

அப்போதும் படுதா இறங்கவில்லை.

"அறிவு கேட்டவனே தான் சொல்வது உனக்குப் படுதா... படுதா..." என்று கேட்டவனே படுதா இறங்க ஆரம்பித்தது.

அமைச்சர் தெருஞ்செழியன் ஒரு விழாவில் கூறியது - கார்பன்



"குவனா! தங்கன் மீது இவர் படை பெருத்ததற்கே என் அழகுதானே காரணம்? முத்தவரலின் தோள்வினாக்கும் அவமானக் கனாக்கும் தாக்கதானே பொறுப்பு?"

"அரசியாரே! தந்தை தந்தை விட்டது; மனம் குகைமனதில் என்ன பொருள்? என் கண்களோ படித்ததங்களுக்குத்தென்ப சித்தம் ஒன்றிருப்பது தெரியாதா? ... இதோ பருங்கன். உங்கன் கண்கள் நீர் ஓர் உபாயம் சொக்கவா?"

"உம்?" என்றான்.

"ஓர் இனவரணைச் சோழ தேவத்துக்கு அளிப்புகன்; என்னம் சரியாகிவிடும்! உங்கன் பேசியப்பா பேரணைக் காண வருவார். தந்தைவிரிந்து சோழநாட்டை ஆளப் போகிறான் தம் பேரன் என்ற பெருமைப் பருவார் தமக்கு தேரித்ததை வேல்களும் மறந்துவிடுவார். உங்கனிடம் அன்பைச் சொல்லுவார். தம் மன்னரையும் மதிக்கத் தொடங்குவார். ஒரு மாவ மத்திரம் போல் படை உணர்வுகள் தீக்கிப் பாசங்கள் மலரும். ஏன், மாமன் திவானரைக் கூடி மருமனைப் பார்க்க ஒடி வரலாம்!"

மூலம் சுவகை. "மேம்பாணும் அப்படி வேல்களும் நடக்குமா?" என்றான்.

"நிச்சயம் நடக்கும். தங்கனையும் உங்கனையும் ரவினா திவான் கவர்த்தது வெறும் காம்பு பரிமலிதான் என்று எண்ணுதீர்கள்? உங்கன் காதுகூடப் பெற்று சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு அடிதோள் வேண்டும் என்பது அவர் இலட்சியக் கனவு. அவர் உருவாக்கும் கத்திரச் சோழ நாட்டை மேலும் விரிவாக்கம் செய்கிற வீர மனை உங்கனிடம் பெற வேண்டும் என்பது அவர் ஆசை. ரவினாத்தோன்றலான அந்த மகன் ஆதித்தநகரைக் கூடா விட்டுப் பிரதானிக் வேண்டும். உங்கனும் போலவே பேரழகனாகவும் உங்கன் இருவரின் அறிவாற்றல்களை வினாபயனாகவும் தந்தையை விடப் பலவாசியாகவும் மாற்றுகலும் அவன் விருப்பம். இந்தக் காரணம் காரணதான் எப்படியும் உங்களை அடைந்தே தீருவது என முடிவேடுத்து முனிந்தார்... உங்கன் கண்களே இந்த நோக்கில் நீங்கள் பார்க்கத் தொடங்கினால் அவரது வீரம், ஆதரவு, கம்பீரத் தொற்றம் இவற்றுக்கும் மேலாக அவரது உயர்ந்த உள்ளத்தின் அழகையும் உணர்ந்து கொள்ளீர்கள்!"

"குவனா!" என்று அவனைக் கட்டி அணைத்தான். "நீ அமைச்சர்களுக்கெல்லாம் உத்தர அமைச்சராக விளங்க வாய்ப்பு!"

"அதெல்லாம் வேண்டாம்! மன்னர் மனை திறம். ராணியார் உள்ளத்தினும் செறிதனவு இடம் இந்த ஏழைக்கு இருந்தால் போதும்!"

குவனா விழித்தெழுந்த பார்த்த சமயம் உத்தமரீதி இன்னும் ஆழ்தலிலே இருந்தான்.

மாண்புப் புண்ணை மன நிம்மதியைப் பிரதிபலித்தது. சோம்பல் முறித்து வென் டாடத்தின் வெளி முற்றத்துக்கு வந்தான்

புளியை ஊற வைத்து கரைக்கும் தொல்லை இனி இல்லை



ரங்கா புளிப்பவுடர்

சமையலை எளிதாக்குகிறது

- * சேமித்து வைக்க எப்படிமானது
- * கறையும் சிக் சிக்ப்பும் இல்லை
- * குதல் தரமானது
- * ஆரோக்கியமானது
- * தேர்த்தை மிச்சப்படுத்துகிறது
- * சமையலில் சேர்க்க எப்படிமானது

எல்லா பெரிய கடைகளிலும், முக்கியமான கடைகளிலும், சூப்பர் மார்க்கெட்டுகளிலும் இப்பொழுது விற்பனையாகிறது

இதர தயாரிப்புடன் ரங்கா ஜாருடன் மிகவும் தவாரிப்பானாகும்

ஸ்ரீ ரங்கா புட்ஸ்

208, திவான் பாதை, கோடு, R. S. புரம், கோயமுத்தூர்-641 002
தந்தி: 'பென்சிட்' போன்: 23344

வியாபார விசாரணைகள் வரவேற்கப்படுகின்றன

CSA

ஆன்மாவில் கால உதவியைத் தருவதற்கு அளிப்பதற்கு தயக்கத்தில் தீரம் உடையது!

22 காரட் ரூபா மேக்னட்டிகோஸ்டு கவரிங் நகைகள் ஒளிவிறல்

<p>22 காரட் ரூபா மேக்னட்டிகோஸ்டு கவரிங் நகைகள் ஒளிவிறல்</p> <p>NO. 34 Rs. 27.50</p> <p>NO. 41 Rs. 31.00</p> <p>NO. 43 Rs. 32.50</p> <p>NO. 45 Rs. 34.00</p> <p>NO. 47 Rs. 35.50</p> <p>NO. 49 Rs. 37.00</p> <p>NO. 50 Rs. 38.00</p> <p>NO. 51 Rs. 39.00</p> <p>NO. 52 Rs. 40.00</p> <p>NO. 53 Rs. 41.00</p> <p>NO. 54 Rs. 42.00</p> <p>NO. 55 Rs. 43.00</p> <p>NO. 56 Rs. 44.00</p> <p>NO. 57 Rs. 45.00</p> <p>NO. 58 Rs. 46.00</p> <p>NO. 59 Rs. 47.00</p> <p>NO. 60 Rs. 48.00</p> <p>NO. 61 Rs. 49.00</p> <p>NO. 62 Rs. 50.00</p> <p>NO. 63 Rs. 51.00</p> <p>NO. 64 Rs. 52.00</p> <p>NO. 65 Rs. 53.00</p> <p>NO. 66 Rs. 54.00</p> <p>NO. 67 Rs. 55.00</p> <p>NO. 68 Rs. 56.00</p> <p>NO. 69 Rs. 57.00</p> <p>NO. 70 Rs. 58.00</p> <p>NO. 71 Rs. 59.00</p> <p>NO. 72 Rs. 60.00</p> <p>NO. 73 Rs. 61.00</p> <p>NO. 74 Rs. 62.00</p> <p>NO. 75 Rs. 63.00</p> <p>NO. 76 Rs. 64.00</p> <p>NO. 77 Rs. 65.00</p> <p>NO. 78 Rs. 66.00</p> <p>NO. 79 Rs. 67.00</p> <p>NO. 80 Rs. 68.00</p> <p>NO. 81 Rs. 69.00</p> <p>NO. 82 Rs. 70.00</p> <p>NO. 83 Rs. 71.00</p> <p>NO. 84 Rs. 72.00</p> <p>NO. 85 Rs. 73.00</p> <p>NO. 86 Rs. 74.00</p> <p>NO. 87 Rs. 75.00</p> <p>NO. 88 Rs. 76.00</p> <p>NO. 89 Rs. 77.00</p> <p>NO. 90 Rs. 78.00</p> <p>NO. 91 Rs. 79.00</p> <p>NO. 92 Rs. 80.00</p> <p>NO. 93 Rs. 81.00</p> <p>NO. 94 Rs. 82.00</p> <p>NO. 95 Rs. 83.00</p> <p>NO. 96 Rs. 84.00</p> <p>NO. 97 Rs. 85.00</p> <p>NO. 98 Rs. 86.00</p> <p>NO. 99 Rs. 87.00</p> <p>NO. 100 Rs. 88.00</p>	<p>22 காரட் ரூபா மேக்னட்டிகோஸ்டு கவரிங் நகைகள் ஒளிவிறல்</p> <p>NO. 101 Rs. 89.00</p> <p>NO. 102 Rs. 90.00</p> <p>NO. 103 Rs. 91.00</p> <p>NO. 104 Rs. 92.00</p> <p>NO. 105 Rs. 93.00</p> <p>NO. 106 Rs. 94.00</p> <p>NO. 107 Rs. 95.00</p> <p>NO. 108 Rs. 96.00</p> <p>NO. 109 Rs. 97.00</p> <p>NO. 110 Rs. 98.00</p> <p>NO. 111 Rs. 99.00</p> <p>NO. 112 Rs. 100.00</p> <p>NO. 113 Rs. 101.00</p> <p>NO. 114 Rs. 102.00</p> <p>NO. 115 Rs. 103.00</p> <p>NO. 116 Rs. 104.00</p> <p>NO. 117 Rs. 105.00</p> <p>NO. 118 Rs. 106.00</p> <p>NO. 119 Rs. 107.00</p> <p>NO. 120 Rs. 108.00</p> <p>NO. 121 Rs. 109.00</p> <p>NO. 122 Rs. 110.00</p> <p>NO. 123 Rs. 111.00</p> <p>NO. 124 Rs. 112.00</p> <p>NO. 125 Rs. 113.00</p> <p>NO. 126 Rs. 114.00</p> <p>NO. 127 Rs. 115.00</p> <p>NO. 128 Rs. 116.00</p> <p>NO. 129 Rs. 117.00</p> <p>NO. 130 Rs. 118.00</p> <p>NO. 131 Rs. 119.00</p> <p>NO. 132 Rs. 120.00</p> <p>NO. 133 Rs. 121.00</p> <p>NO. 134 Rs. 122.00</p> <p>NO. 135 Rs. 123.00</p> <p>NO. 136 Rs. 124.00</p> <p>NO. 137 Rs. 125.00</p> <p>NO. 138 Rs. 126.00</p> <p>NO. 139 Rs. 127.00</p> <p>NO. 140 Rs. 128.00</p> <p>NO. 141 Rs. 129.00</p> <p>NO. 142 Rs. 130.00</p> <p>NO. 143 Rs. 131.00</p> <p>NO. 144 Rs. 132.00</p> <p>NO. 145 Rs. 133.00</p> <p>NO. 146 Rs. 134.00</p> <p>NO. 147 Rs. 135.00</p> <p>NO. 148 Rs. 136.00</p> <p>NO. 149 Rs. 137.00</p> <p>NO. 150 Rs. 138.00</p>
--	--

கதம்ப மாளிகை

36-பாண்டியநகர், திருச்சி- 600 017

பரதநாட்டியம் ரிசிட் கிடைக்கும்

கதம்ப மாளிகை 75 வருடமாகியும்
விருந்தினர்களுக்கு உதவியாக இருக்கிறது
தயவுசெய்து வரவும்

எத்தேவையும் விட்டகல
இக்கலை துணை திற்கும்

ஆழ்நிலைதியானம்

(தபால் வழிப் போதகு முறைப் பற்றி)

நோய் கண்டார் - நோவகன்று-நலம் பெற இது கலை துணை திற்கும். இவ்வாறும் களைந்து எண்ணிய செல்வம் பெறக் கை கொடுக்கும், தினசரி நிமிடம் இதற்கென ஒதுக்குங்கள் - வீரமட்டிதும் செல்வத்தை - வெற்றி மிக்க வாழ்வை தேக ஆரோக்கியத்தைப் பெற்றிடலாம். கல்வி சுற்போர் - மாநில முதன்மை பெற இக்கலை வழி செய்யும். இவ்வாழ்வின் ஒற்றுமைக்கும் - எண்ணிய கை, கட்டிச் செலகர்யத்திற்கும் - இக்கலை சுற்றிடுங்கள் - இகம் புகழ் வாழ்த்திடுங்கள், எனிய பயிற்சிகள் - இவிய பலன்கள்.

சேரும் முறைவும், செலுத்தும் கட்டணமும் அறிந்திட ந.ஸப, தபால் தலை ஒட்டிய கல விவாசமிட்ட கவரினைத்து 30-10-82 தேதிக்குள் மனுச் செய்து கொள்க, சேருவோர் தலனுக்காக - கடைசி தேதி 30-10-82 வரை தள்ளி வைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது.

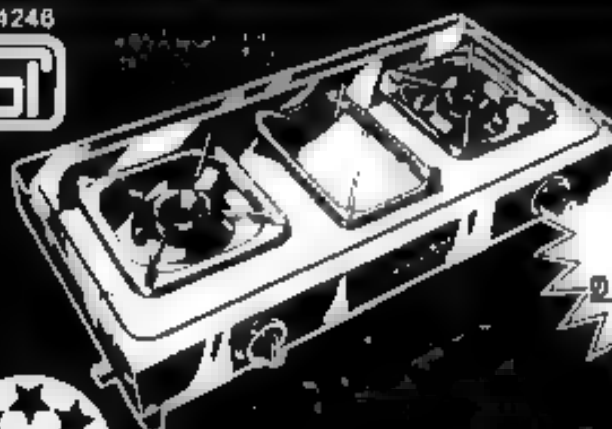
மூபலஜோதிடர்.ஜோதிடஞ்சீரியர்

ஸ்ரீமத் ஜெயவீரதேவா

யோகி, ராஜ்யோபாகப்பயிற்சியாளர்

பிளாட் நெ. 204, சுதடி எண் 5, அண்ணா நகர், மதுரை - 625 020

IS. 4248



5

வருட

உத்திரவாதம்



Hallmark DELUX

ஹாஸ்மார்க் டெலக்ஸ்
எவார்சில்வர் காஸ் ஸ்டவ்

குவளை. பலபலவென்று பொழுது புரள உயர்ந்தோங்கி வளர்ந்திருந்த மரங்களின் மேல் பகுதிகள் மட்டும் பசும் பொன் நிறம் பெற்றன. தெளித்து சலசலத்த அரிசிவாழ வவரமணிகளை வாரி இவற்றத்தது. 'இந்த அழகிய நகரை விட்டுத் துறந்து புதிய நிலை தகராகத் தஞ்சையை ஏற்க வேண்டியிருக்கிறது' என்று ஏகமம் பிறந்தது. புள்ளினங்கள் விழுகம் வகுத்து வானில் விவரய அந்த அழகிலும் அதிவானக் குளினும் விளிந்ததான்.

பின்புதமாக வந்த விஜயாலயன் கட்டி அணித்தான். "குளிருக்கு இதமாயிருக்கிறதா?"

"குளியும் மிதமாய்த்தான் இருந்தது; இதுவும் இதமாய்த்தான் இருக்கிறது" என்ற குவளை, பொலுவத் தன்னை விடுவித்துக் கொண்டாள். "செய் இனங்களாகத் தங்களாக காண்பதே அரிதாயிருக்கிறதே?"

அவள் விளக்கினாள். தலைநகரை மாற்றுவதற்குரிய காரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்தான். அது தொடர்பான பலவித சித்தங்கள், சித்தனைகள், எடுக்க வேண்டிய முடிவுகள், பிறப்பிக்கவேண்டிய ஆணைகள் அவன் கவனத்தை ஈழமுமைவாச ஈர்த்திருந்தன. காரியங்களைத் துரிதமாக முடித்துக் கொண்டு அவன் தஞ்சை திரும்ப விரும்பினான். காஞ்சிப் பவணம் வேறு காத்நிருந்தது.

"பிரபோ! அரசாங்கக் காரியங்களில் அரசிவாசையும் ஆலோசனை கேட்கப் பழகங்கள்" என்றான் குவளை. "அவரது அழகம் மட்டுமிக்றி அறிவாற்றலையும் தாங்கள் தேசிக்க

வேண்டும். அப்போது அவர் உங்களுக்கு உதவியாக இருப்பது மட்டுமல்ல; உங்க ளிடையே காதுமேலும் வளர்த்துஇறக்கும்."

"ஆகட்டும்" என்று விஜயாலயன் பாரிவை அரண்மனையைச் சுற்றியிருந்த விசாலப் புத்தளையை மேய்த்தது.

அதை அவன் கவனியாமல், "ராணி பாரும் அவர் அலுவலர்கள் குறித்துத் திகத்த தொடங்கினால் அவர் மனம் வேறு பவ வேண்டாத லோகங்களில் இறங்கி அளமதி இழக்காமல் இருக்கும். நற்கொலை போன்ற முயற்சிகளில் அவர் இறங்கவும் இடமிராது" என்றான்.

"புரிந்தது" என்று விஜயாலயன் முறித்தின் முடிப்புக் கவரில் அவர்காரமாகப் பொருத்தியிருந்த இரட்டை வேல்களை ஒன்றை எடுத்து எடை பார்த்துப் பின் குறி பார்த்தவும் செய்தான்.

அப்போதுதான் அவன் நடத்தைவின் விசித்திரம் கணர்ந்து விபத்து திரும்பினான் குவளை. அவன் குறி பார்த்த தோட்டப் பகுதியில் சளை யான போல் திருநிலை சென்று ஓடிச் சென்று கொண்டிருந்தான். அவன் ஓடிய திசையில் ஈற்றுத் தாரத்தில் ஒரு மிக நீண்ட வான், அதன் பிடிப் பக்க மாயப் பாதினவு இறுக்கமாய்ப் பூமியில் புத்தையுண்டு கிடக்க, காழுவாயும் விளிம்பு களும் குளியில் தகதகத்தன!

"பிரபோ!" என்று குவளை கலக்கமுடன் குரலெழுப்பிய அதே சமயத்தில் விஜயாலய னின் வேலும் அதன் இலக்கு நோக்கிப் பாய்ந்தது! (தொடரும்)

சுதேசபாதி-82



மாங்கையர்
மலர்

* நவராத்திரி நாயகி

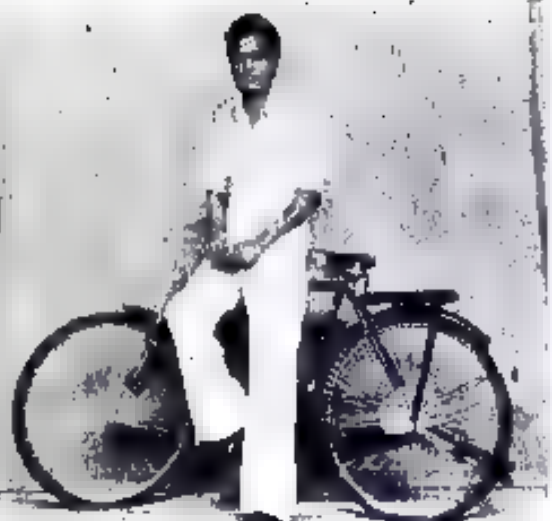
* யோகாசனம்

* பேசாமல் இருக்க முடியாது

* ஜீவநதிகள் (குலநாவல்) ஐயரசன்

* தோட்டக்கலை (புதிய பகுதி)





ஃ வீரன் கொடகம் இருக்கத் தகுபுச் சாதனை

நாய் முசுஸ் நாடி

இருச்சிவிருந்து வந்திருந்த 4 வயது அக்கா பெண் காயத்திரி பிடிவாத அழுதையை நிறுத்த பிரபாகர் செய்த பிரயத்னங்கள் அனைத்தும் பிரயோஜனமின்றிப் போக அவளை யாசனுக்குக் கொண்டுவிட்டுத் தன் புதிய ராவே சைக்கிளில் காட்டிப் பெல் அடித்தான். கேவலியில் உட்கார்ந்துகொண்ட காலத்தி் வெவியே போக வேண்டுமென்று இரண்டாவது அழுதையை ஆரம்பித்தான். "மெயின் பஜாரில் மிட்டாய் வாங்கித் தரேன், அழாதே" என்று பிரபாகர் கிளம்பினான். இருபதடி தூரம் போயிருப்பான். "ஹீ" என்றசத்தம் பின்புலம். காயத்திரியின் பிழைப் பாதம் நழுவி விழுக்குள் மாட்டிக் கொண்டு ஸ்போக்ஸ் கம்பிக்குக்கும் சைக்கிள் பிரேமுகுக்கும் இடைவீல் இரத்த விவாசி வாய்ப் பாதம்.

இதுபோலச் சைக்கிள் விபத்துக்கேடுகள் நாளொன்றுக்கு கமார் ஐந்து வீதம் நெய் வெளி பொது மருத்துவ மனைக்கு வருவது சாதுமாயிற்று எனில் வருடத்துக்கு ஆவிரத் துக்கும் மேலே. எல்லாம் 12 வயதுப் பிச்சின். 70 சதவீதம் 5 வயதில். ஏறத்தாழ ஒரு லட்சம் மக்களைக் கொண்ட நெய்வேலியில் 30,000க்கும் மேற்பட்டசைக் கிள்கள் ஒடிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஸ்பிட்டர் செல்லும் அப்பாவுக்கு ஒரு சைக்கிள், ஸ்கூல் போகும் மகளுக்கு ஒரு சைக்கிள், ஷாப்பிங் போகும் அம்மாவுக்கு ஒரு சைக்கிள். பிறந்த குழந்தை கூடவே சைக்கிள் விட்டடாக் நெய் வேலியில் ஆச்சரியப்படக் கூடாது. இந்த ரீதியில் விபத்துக்கள் பெருகிக் கொண்டு போகலதைப் பார்த்து ஆர்.எம்.ஏ.

டாக்டர் ஜி. ஜெயராஜாக்கு மனம் கேட்க வில்லை. அவரது எஞ்சினியரின் உள்ளம் ஏதாவது செய்வதெது. சில ஆண்டுகள் சிந்தனை யில். ஸ்போக்ஸ் விபத்துத் தடுப்பு சாதனை ஒன்றை வடிவமைத்தார். இந்தப் ("ஸ்போக்ஸ் கார்ட்") பாதுகாப்பு சாதனை மிக எளிதான வடிவமைப்புக் கொண்டது. படத்தில் உள்ளபடி இரண்டு சக்கரங்களிலும் பொருத்தக் கூடியது. சாதாரண ஸ்போக்ஸ் கம்பிகளையே இதிலும் உபயோகிக்கலாம். பத்தேதியிடங்களில் வாரும் எளிதில் இதனைப் பொருத்தி விடலாம். இதற்கான பிரத்யேக ஸ்பான்சரையும் டாக்டர் செய்துள்ளார். இதற்காக ஆரும் அதிகப்படி செலவு கமார் 25 ரூபாய்தான். நம் பொன்னுன் குழந்தைகளின் தலையக வலனிக்கையில் இது சொற்பம்தான். கமார் 20 மில்லியன் சைக்கிள்கள் நம் நாட்டில் தெருக்களில் கழன்று கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றி் 8,000 சைக்கிள்கள் புதிதாக விநியோகம் வருகின்றன.

பெட்டிராய் வீதியும் ஏகத்துக்கு ஏது நிறுது. நம்மைப் போன்ற முன்னேறும் ஏழை நாட்டில் சைக்கிள்கள்தான் பிரதான போக்கு வரத்துச் சாதனம். சைக்கிளின் அமைப்பு காரணமாக விபத்து ஏற்படுவதைத் தவிர்த்தே ஆக வேண்டும்.

இந்த ஸ்போக்ஸ் கார்ட் சாதனத்தால் சைக்கிளின் எடை கூடாது. சைக்கிளின் அழகும் குன்றவாது. சைக்கிளின் அடிப் படை அமைப்பில் மாறுதல் ஏற்படாது. இது ஒரு எல்ஸ்டோ பீட்டிங், பெரிய அளவில் தயாரிக்கையில் இதன் விலை இன்

நுனிணி சாஸந்திரி

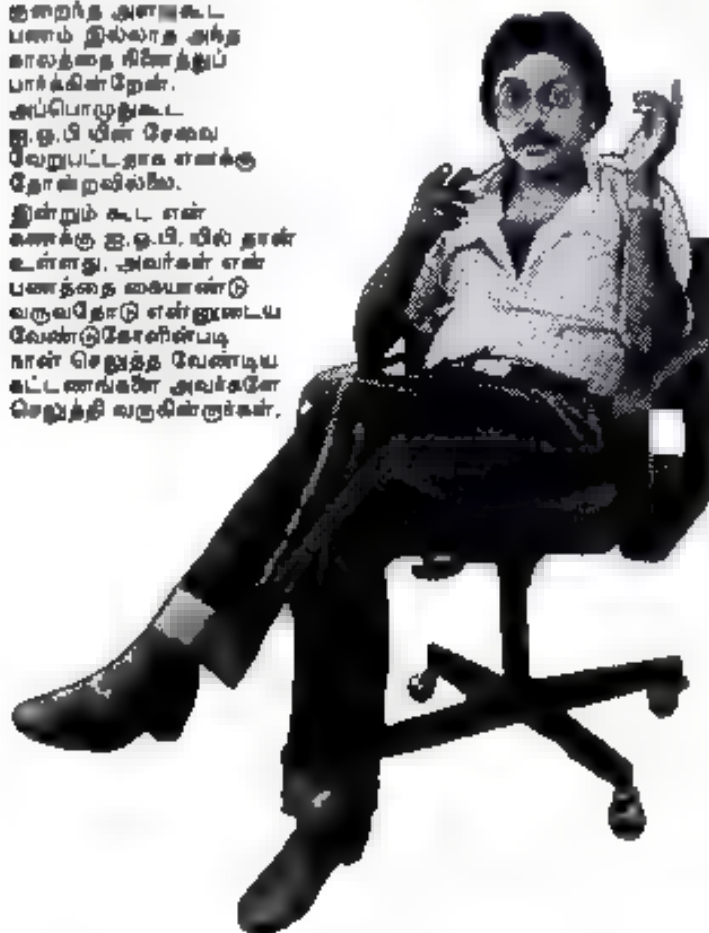
நட்சத்திர அந்தஸ்தை நான் அடைவதற்கு முன்பே அத்தகுதியை எனக்கு அளித்தது ஐ.ஓ.பி.

திரைப்பட நடிகர்-பிரதாப் போத்தன்

என் கண்களில் மிகவும்
குறைந்த அளவு கூட
பணம் இல்லாத அந்த
காலத்தை நினைத்துப்
பார்க்கின்றேன்.

அப்பொழுது கூட
ஐ.ஓ.பி யின் சேவை
வேறுபட்டதாக எனக்கு
தோன்றவில்லை.

இன்றும் கூட என்
கணக்கு ஐ.ஓ.பி. யில் தான்
உள்ளது. அவர்கள் என்
பணத்தை கையாண்டு
வருவதோடு என்னுடைய
வேண்டுகோளின்படி
நான் செலுத்த வேண்டிய
கட்டணங்களை அவர்களே
செலுத்தி வருகின்றார்கள்.



அதிக பணம் செலிக்கவும்
சிறு செலிப்புத் திட்டத்தை
நீட்டி எனக்கு பயனளித்
துள்ளார்கள். இதனால்
நல்லும், ஐ.ஓ.பியும் ஒன்றாக
வளர்ந்து வருகின்றோம்!

ஐ.ஓ.பி. எனக்கென்று
தனிப்பட்ட கவனம்
செலுத்துவதை
அறிவின்றேன். இதை
எண்ணி பெருமையும்
அடைகின்றேன்



**இந்தியன்
ஒவர்க்ஸ்
பாங்க்**

உங்கள் வாங்குகிறீர்கள் உத்தரவுகள்

ஐ.ஓ.பி.யின் கவனம்

காண்டல் சிறுவர்கள் நிகழ்ச்சிகளுக்கள்



“இவ்வளும் போஸ்டிய ஆகவே ஸார், நான் எழுவுகிற வறு வாய்க்கிருங்க ஸார்” என்றான் - அந்தச் சிறுவன்.

ஸ்கூலில் கணம் கட்டிவந்த பள்ளித் தலைவர், கண்களில் சோகத்து ஒலி தெற்றிவிடப் பளிச் சென் எழுத்திருக்கும் விழுவியும் நின்றார் அவன் பற்றிக் கேட்கத் துள்ளுகின்றான்.

“எவர்கூடச் சொந்த ஸார் ராமநாதபுரம் பக்கம், நடுமயம் ரொம்பப் பெரிசு. இந்த ஆக்காளர்கள் இருக்கிறார்கள். சொந்தங்களில் வசிக்கவும் மூன்று வீடுகள் கொடுத்துக் கொடுத்த போது சொந்தக்கு வர். வேலை கொடுக்கிறேன் என்று கூப்பிட்டார். அவருடைய வந்தேன். வந்த மறுநாளே துறுக்குப் பிழிந்து கொடு என்று எவர்கூடத் தெரிந்ததைச் செய்துச் சொன்னார். “தெரியாது” என்றுவுடன கூண்டதில் இரண்டு அன்று கொடுத்தார். இப்பவ்வாய் காலை நான்கு மணிவிடிலுந்து மாலை நான்கு மணிவரை மூன்றுக் கற்றுத் திவலைகளில் கவனித்துவிட்டு, நான்கு மணிக்குப் பிறகு விவரப்பாரும் செய்கிறேன். ஊருக்கு மூப்பது நபாய் அழைப்பி வைக்கிறேன் என்று சொன்னார். இதுவரை ஒரு மாதம் கூட அழைப்பில்லை. கேட்டால் அடி. உடன்தான். என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை.”

இந்தச் சிறுவனின் போக மீட்டத்திட்ட ஏழு முதல் பதினாறு வரையிலான கமார் 3000 சிறுவர்கள் மெய்களில் காந்தி நிபந்தி அன்பு சமாதானிலும் இவை யில் காங் கருக்க மணலில் அடங்கிது உட்கல் மறுக்கு விதிபதை நாளை நான்கு மணிவிடிலுந்து இரவு ஒன்பது மணிவரை பார்க்கலாம். மூத்தலாவி கொடுத்த துறையும் சரக்கை சரிவாக விதரிசனமாகாமல் போனார் திவவழங்குந்தான் அடி. உடன்தான் காப்பாடு இவை காது சிறுவர்கள் எல்லா சரக்கையும் விற்றுவிட்டுத் திரும்பும்போது, அதுதான் தாக்கப்பட்ட. மனத்தையப் பரிசொடுப்பதும் உண்டு.

இந்த மறுக்கு, எந்தப் கூவாரிப்பது இங்கும் இருந்து கொச்சிப்பதும், மலிவாப்பது போன்ற படிநிலைகளில் ஒரே நபரிடம் 10 முதல் 15 சிறுவர்கள் வேலை செய்கிறார்கள். பெரும்பாலும் நாமநாத புரம், புதுக்கோட்டை மாவட்டங்களிலேசொந்த தவர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள்.

பாப்ப பத்தகங்களைக் கமக்க வேண்டிய ஸ்கூலில் மூறுக்கு, உண்டல் பம்பாயைக் கமந்து கொண்டு, மூக்கு வேண்டிய வேலையில் இடி, டிபுக் கூட்டு களையலில் கண்டல் விற்றும் இந்தச் சிறுவர்களின் பரிதாப நிலை எப்ப் பார்க்கும்போது, துடிக்கல்கள் எதிர் காலம், .. -பிரியல்படம்: மரு

கருணாநிதியடம் தங்களைக் கவர்ந்தவையம்?

✖ திருவேலம், மதுரை
? தங்கனிடம் செக்கை கூடாத கேள்வி எது?
! 'செக்கை' எது? வரிசையில் தாங்கள்
தொடர்ந்து கேட்டுள்ள ஒன்பது
கேள்விகள்!

✖ எஸ். ஏ. முகமது யூசுப், அஜிதாம்பட்டினம்
? இத்திருவேலம் மோதும் இனக்கூட சித்தமெட்
அளிக்குமா?
! மலம் தளராத மண்ண்கள். வெற்றிலைய
வி. வெற்றிக்கான முயற்சியே முக்கியம்
என்று முன்பவர்கள். உலக அரசுமிக்
புகழ் பெறப் போகும் எதிர்க்கால இலங்கை
சிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு நம் எடுத்துக்
காட்டான முன்னோடிகள்.

✖ கே. எஸ். செல்வரத்தினம், கடலூர்.
கெட்ட பூயம் நன்றாக, வீதம் பாக்க இவை
பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?
! அதனாகும். இதனையற்ற வீதம் பரிட்சை
என்று ஒதுக்க எண்ணும்போதே எதிர்த்
தரப்பின் சார்பாக ஏழும் ஒரு கருத்து:
அன்று ஆயுதம் போரிடும் விளைவாக மனித
இனமே அழிந்துவிடுமோ என்று மேல்
நாடுகளில் அதிகமாக நிலவும் அச்சத்தின்
உடன் விளைவாக இருக்கான ஆய்வு
செய்த இவை?

✖ ஆர். விமலா வித்யா, கிருஷ்ணராமபுரம்
? இத்தனை மரிகளாக, வறுமை இவற்றுக்கு
மத்தியிலும் மக்களின் சேவியா என உடி வரு
தெனே இது மனதக்காட்டுதேது?
! உடனடியாக மூலாளமயோ கசக்க அவசிய
மில்லிக் கிடைக்கின்ற மலிவான பொருது
போக்கு இவ்வளவும் அது ஒன்றதான்
என்பதை.

✖ தரலரம் காரி நாதன், கீழ் எத்த மக்கம்.
? சத்துவாத்திட்டம் பற்றித்தக்கங்குத்துஎன்ன?
! சித்தக்காரர்களை உருவாக்குகிறார்கள்
என்பது அவ்வளவே அவ்வ. புரதர் சத்து
உடல் வளர்ச்சிக்கு மட்டுமேறி அறிவு
வளர்ச்சிக்கு தேவை. இத்த உட்கட்டச்
சத்துப் பெற முடியாமல் வருவது வாட்
டும்போது இவ்வசர் சத்துவா அவசிய
மாடுது. இவ்வசக் கல்வி அளித்தாய்
போதுமா? அத்தக் கல்வியைக் கிரகித்
துக்கொள்ளும் சக்தியைப் குழந்தைகள்
பெற வேண்டாமா? அதற்குத்தான் சத்
துவாத்திட்டம். கல்வியில் கிறந்தவன்
சிக்கக்காரனாக மாட்டான்.

✖ ஆர். எம். கிருஷ்ணன், சென்னை 13
? மக்கள் தொகையில் தூறு கொடுக்கத் தாண்டி
புள்ள தேவின் பொருளாதாம் இத்தொகை
கிட உயர்ந்த நிலையில் இதுவாது எப்படி?
! தம்மில் உள்ள மிகப் பெரிய செல்வம்
மக்கள் தொகைதான் என்பதை உணர்ந்து
அதனைத் திறம்படப் பயன் படுத்திக்
கொள்ள ஏற்ற திட்டங்களை வகுத்தது
தான். இத்த அடிப்படையில் அமைந்த
திட்டங்களின் அமலாக்கத்துக்கு கம்யூ
னிஸ்டு ஆட்சி தளர அனுசரணை.

✖ பி. எஸ். பரமசிவம், மதுரை-1
! பழையபுகு நீங்கள் கிரேடுமா?
! தான் 'கம்யூனிஸ்ட்'. இத்தனை 'பிற
போக்கு வாதம்' என்ற வர்ணிக்கனர்
சில அசட்கள். 'நாடு தொன்மையான
பண்பாட்டும் நல்ல அம்சங்களைப் பாது
காப்பது கன்ஸர்வேடிவம்' என்ற விளக்கம்
தத்தார் ராஜாஜி. பழமைவீல் நல்லவை
வற்றுக்கு நான் நண்பன்: புதுமைவீல்
விவனவற்றுக்கு நான் கிரேடு.

✖ ஆர். சத்தானம், மயம்மலம்
? கவிஞர் கருணாநிதியிடம் உயர்ந்த வீதம்
என்ன?
! ஆட்சிப் பணி அளவுக்கு எதிர்ப்புப் பணி
யும் துவநாயகத்தில் முக்கியமானதுதான்
என்று தனது புரித்து கொண்டு மனம்
தளர்ப்பதும் ஏறப்பா-வும் செயல்படும்
தன்மை.

✖ மாபு ராஜேந்திரன், தஞ்சாவூர்.
? தமிழக அரசு தான் மேற்படுத்த மத்திரிசை கட்டு
மாதெத்தாத வாய்க் பெறுமா?
! வாய்க் பெறுவது புத்தொயித்தன்ம. அது
'பலவு' என்று எவ்வத்துக்குள்ளாகாது.
பெறுத்தன்மையென மறிக்கப்படும்.

✖ ருத்தி தேவ்ணன், புதுநிலை
? கருநியக் கொள்கை மனாத்து விட்டது?
! ஓந் தாசும் மனாவாது. மனிதர்கள்
தான் மாறிவிடுகிறார்கள்.

✖ எஸ். சீமாநம், தக்கலை
? ஒரு அறிவாளியின் திறன் எப்போது பணாந்துப்
போடுது?
! அவரை மவத்துத்தான் சித்திரம் எழுத
வேண்டும் என்பதை மறந்து அவன் உடல்
ஆரோக்கியம் பேசு மறக்கும்போது.
உயர்ந்த பதவிகளில் உள்ள எத்தனை பேர்

நீங்கள் கேட்டவை தராக



௪ கொழுப்புக்கு உணவு



௫ அநீத உப்பு கொடுப்பு



௬ பீடி, சிகரெட் பழக்கம்



௭ நேரப்பித்தி இடைவெளி



௮ பருமனாக உடல்



௯ நேரப்பரு உடைவுகள்

திடீரென்று மாறடைப்பால் காலமாகி
றார்கள்! அவ்வாறு வந்து அவதிப்படுகின்
றனர்! இருதயத் தாக்குதல்களின் ஆறு
காரணங்களைக் கார்டுக் கித்திரங்களில்
காண்க. (தன்றி பி.எச்.பி.) கடைசிப்
படத்துக்கு ஒரு பின் குறிப்பு: வேலைப்
பளுவிறால் கோப தாபமும் கவனமும்
மிருந்து 'டென்ஷன்' உருவாகாதிருக்க
ஒரே வழி செய்கிற காவியத்தில் ரசனைவை
வளர்த்துக் கொள்வதுதான்.

௪. ஆர். நெல்லையார், நெடுமதுரை
? இந்த வாரத்தின் உக்கன் தினத்தில் நிறுபவை?

1 பெருமூலம்: காதலுக்காக மூன்று பிச்சுட்டி
மண்ணர் சாம்பராஜியத்தையே துறந்தது
பெரிய விஷயமல்ல, காதலுக்காகத் தாம்
மிகவும் விரும்பிய தடிப்புத் தொழிலை
அதுவும் புகழின் உச்ச கட்டத்தில் இருக்
கும்போது துறந்தவர் இரெண்டு கெல்வி.
மொழுகோ மண்ணை மணந்த இவர்
அண்ணாமலில் கார் விபத்தில் காலமாகார்.
இன்னொரு இருத்தபோது கிளாஸ் கட
அடித்துவிட்டி எத்தனை இரெண்டு கெல்வி
விளாசு பார்த்திருக்கிறோம்!

மகிழ்ச்சி: டி. வா. ஜ.வுக்கு எம். ஏ. டி.
அறக்கட்டளையின் அண்ணாமலை செட்டி
யார் பரிசு. நுண்கலை பத்திரிய சிறத்த
றும் அறக் கட்டளைக்கு அனுப்பி வைக்கப்
படாமைமால் டி. வா. ஜ.வுக்கு வழங்கு
கிறார்கள்மால்: டி. வா. ஜ.வே நுண்கலை
யின் மணித வடிவம்தான்.

கவலை: இந்திய போஸ்ட் ஆபீஸ் சட்டத்
தாக்குத் திருத்த மசோதா கொண்டு வரு
வதன் மூலம் தபாலில் அனுப்பப்படுகிற
எத்தப் பொருளையும் இடைமறித்து,
சென்னைச் செய்து, போய்ச் சேர வேண்
டிவ இடத்துக்குப் போகாமல் தடுத்து
விடுகிற பரவணை அதிகாரத்தை மத்திய

அரசு பெற இருக்கிறது. இது பத்திரிகை
சுதந்திரம், மக்களின் தகவல் பெறும்
சுதந்திரம் போன்ற பல அடிப்படை
சுதந்திரங்களைப் பாதிப்பதாகும்.

கோபம்: திரைப் படங்களை சென்னைச்
செய்வதில் ஆய்வினைப் படத்துக்கு ஒரு நீதி,
நாத்திப் படத்துக்கு ஒரு நீதி. தமிழ்ப்
படத்துக்கு ஒரு நீதி என்று அநீதி இன்றக்
கப்படுவதை மீண்டும் நிரூபிக்கும் வித
மாக "டின்போரோரா" சென்னையில்
திரைவிடப் பட்டிருப்பது.

வருத்தம்: வங்க மொழியில் சிறத்த இனக்
கிளங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்து
அதன் மூலம் தமிழ் இனக்கிளமும்
போட்டி போட்டுக் கொண்டு வளர
ரோஷத்தைக் கிளப்புவார் த. தா. நுமார
சவாமி. அவர் மறைவுக்குத் தமிழகம்
மட்டுமின்றி வங்கமும் வருத்தி அஞ்சலி
செலுத்த வேண்டும்.

௪. த. சத்திய நாராயணன், அயல்புரம்
? காவல் மன்றம் என்ன?

1 கோவைலில் பங்கலில் சென்று கொண்
டிருத்த ஒரு பெண் போலீஸ், காரில் ஒரு
பெண் வற்புறுத்தி ஏற்றப்படுவதைப்
பார்த்துச் சத்தேகம் கொண்டு அதனைப்
பின் தூரத்துமூது பல் டிரைவரிடம்
சொல்லி மடக்கி, பெண்
கடத்தியவர்களைக் கைது
செய்தாரே அது சாக
சம்!

★ ரூ. 10/- மதி பெறுபவர்:

எம். சீனாரம்,
இந்தியன் லேபரர் பாங்கு
சுதந்திரமும் மீன்,
தகவல்-429 175 (குமரி)



வ. நடராஜன்



கடைச் சந்திப்பு

கலகவப்புக்கும் கடமைகளை வகிக்கும் மது பெயர் நடராஜன். அவன் இத்திய வானொலி வீண் செவ்விய நிலைப்பதில் உதவி இவர்களு ராகப் பணிபுரியும் இவருக்குக் கலை உலகில் கணக்கற்ற நண்பர்கள்.

அவரிடம், "நீங்கள் பல்வகைக் கலைஞர் களைச் சந்தித்திருப்பீர்கள். கடைசிக் சந்திப் பாக அமைந்த ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி பற் றிக் கூறுங்களேன்" என நான் கேட்டபோது: "மறைந்துவிட்ட நாதஸ்வரக் கலைஞர், காகுருதிச்சி அருணாசலத்தை நான் கடைசி யாகச் சந்தித்தது மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி. முதலில் அவருக்கு நான் அறிமுகமான ஆண்டு 1957. அப்போது திருச்சியில் நான் கல் லூரி மாணவனாக இருந்தேன். அவரை முதன் முதலில் நான் சந்தித்தபோது, நாத ஸ்வரக் கலைஞர்களுள் கிராமாகத் திகழ்ந்தும் எவ்வித 'பந்தா'வும் இல்லாமல் எளிமை யாக நடந்துகொண்ட அவருடைய கபராவம் என்வையுமறியாமல் அவரிடம் ஒரு மதிப்பை எனக்கு ஏற்படுத்தியது....

"1963ல் என் திருமணம் நடைபெற்ற போது, மாலை பாலமுரளியின் கச்சேரி... 'நகுமோழு' கீர்த்தனைப் பாவமுரளி தமக்கே உரிய பாணியில் பாட அந்த வெகுலாக ரசித்த காகுருதிச்சி அன்றிரவே அதே கீர்த்தனையை நாதஸ்வரத்தில் வாசிகி தது மறக்க முடியாதது..."

"அதற்குப் பின்பு?"

"அதற்குப் பின்பு 1964 ஏப்ரல் மாதத்தில் ஒரு நாள்... நான் திருச்சி வானொலி நிலை யத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த வேளை... 'என்னப்பா... செளக்கியமா' என்ற குரல். ஏறிட்டுப் பார்த்தால் என்னெதிரே காகு ருதிச்சி தின்று கொண்டிருந்தார். நம இவரன்று அவர் என்வெத் தேடி வந்ததும் எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இருக்கையி லிருந்து எழுந்து நான் வணக்கம் தெரிவித்த போது... திருவாரூர் தெப்பத்திருவிழாவுக்கு வாசிக்க வந்ததாகவும், ஊர் திரும்பும்போது

"கம்மா" பார்த்துவிட்டுப் போக வந்ததாக வும் அவர் கூறினார். "திருவாரூரில் உங்க லாகிப்பு ரொம்ப அபாரம் எனக் கேள்விப் பட்டேன்" என்று நான் கூறினார். "ம்... என் னமோ வாசிப்பு..." என்று சர்வ சாதாரண மாகச் சொன்னார். அந்தச் சமயத்தில் அவர் வானொலியில் வாசிக்காமல் இருந்தார். தொடர்ந்து வாசிக்க வேண்டுமென்று நான் விருப்பம் தெரிவித்தபோது... அடுத்த வாரம் செவ்வி தெரிவிப்பதாகச் சொல்லிவிட்டுத்தம் சொந்த ஊருக்குப் புறப்பட்டார். ஆனால் அவர் புறப்பட்டுச் சென்ற மறுநாள் அவர் மறைந்து விட்டார் என்ற செய்திதான் என் னைத் தேடி வந்தது..."

சோகத்தால் குரல் தழுதழுக்க ஒரு நிமி டம் நிறுத்திய நடராஜன் தொடர்ந்தார்: "வார... என் கையாணத்துவிலே வாசித்து விட்டுப் புறப்பட்டுப் போகும்போது சொல் லிக்கொண்டு போனால் கச்சேரிக்கு வந்து போகும் செவ்வையாவது வற்புறுத்தித் தந்து விடுவார்கள். நிறகு தட்ட முடியாது என்பதற்காக என் மாமனாட்டம் சொல்லிக் கொள்ளாமலேயே போய்விட்டார். அவர் மறைந்த நாளன்று பச்சேறு கலைஞர்களிட மிருந்து இரங்கத் செவ்விக்கைப் பெற்று வானொலியில் ஒலிபரப்பும் கைமாறாததான் என்னுள் செய்ய முடிந்தது..."

"அவர் மறைந்த சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு குழந்தைகள் சில ஒரு வானொலி நிலைப் சியில் பச்சேற்க வந்திருந்தனர். அச் குழந்தைகளைத் தனித்து விளக்கிய குழந்தை யிடம், 'பாப்பா... உன் பட்டுப் பாவாடை தங்குக இருக்கிறதே' என்று நான் கூறிய போது 'இது என் அப்பாவுடைய பொன் னாடை' என்றது. 'உன் அப்பா யார் அம்மா? என்றேன். 'காகுருதிச்சி அருணாசலம்' என்று பதில் வந்தது. நிறுமிவின் கண்கள் பனித் தன... -- என் கண்கள் கலங்கின."

பேட்டி: ஏ. வி. எம். கணேசன்

**வளரும் வயதில்
குழந்தைகளுக்குத் தேவை
காம்ப்ளான்**

காம்ப்ளான்[®]
ஒன்றில்தான்
அவர்களுக்கு
அன்றும் தேவைப்படும்
23 ஊட்டச் சத்துக்கள்
அடங்கியுள்ளன.

வளரும் குழந்தை-
களுக்கென்றே
சிறப்பான சில
தேவைகள்
உள்ளன—வளரும்
வயதிலே உடம்புக்குத்
தேவைப்படும்
மிகச் சிறந்த புரதம்,
22 மூலாதார
ஊட்டச் சத்துக்கள்
—துளிக்கிறது
காம்ப்ளான், மறவாதீர்கள்.
டாக்டர்களின் சிபாரிசு
பெற்ற, திட்டமிட்ட உணவு
காம்ப்ளான்,



உலவம்! 32 பக்கம் கொண்ட நல்ல புத்தகம்.

“குழந்தைகளைப் பராமுக காம்ப்ளான் சத்துடன் வழங்கு”
50 ஆயிரம் நபர்களை ஓர் ஆண்டு இம் முகவரிக்கு எழுதிப் பெற :
தயவு செய்து : 5118, (Comp) G-28, மும்பை 400 028.

திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு — காம்ப்ளான்[®]

ஒரு மங்கையின்
வாழ்வில் மிக கினிமையான
நேரங்களில்
கிணர்த்திருப்பது கட்டாவ்.



கட்டாவின் டெர்கோஸா ஸாரிகள்

